



Crea con palabras

Página 134

1. OBRA MAESTRA

1. e) 2. d) 3. g) 4. f) 5. c) 6. a) 7. b)

2. ¡QUÉ PAPELÓN!

Se usa la expresión *¡Qué papelón!* para mostrar atención cuando un actor/actriz interpreta muy bien su papel en una película destacando mucho

1. e) 4. c) 7. d) 10. b) 13. e)
2. b), c) 5. d) 8. c) 11. a)
3. a) 6. b) 9. b), c) 12. b)

3. ¿ERES CINÉFILO?

Ejercicio de respuesta libre.

Página 135

4. TARDE DE CINE

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) suspense | 7) protagonista |
| 2) cineasta | 8) estatuilla |
| 3) cartel | 9) personajes |
| 4) crítica | 10) reparto |
| 5) taquilla | 11) palomitas |
| 6) entradas | 12) créditos |

5. DE ROLES

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. CÁMARA | 5. PRODUCTOR |
| 2. COMPOSITOR | 6. ESPECIALISTA |
| 3. GUIONISTA | 7. REPARTO |
| 4. TÉCNICO | 8. EXTRA |

Así se habla

Página 136

1. EL FESTIVAL DE CINE DE DONOSTIA

- a) 2 b) 1 c) 4 d) 7 e) 5 f) 6 g) 3



2. ¡DE PELÍCULA!

Ser de película o *ser de cine*: esta expresión se usa cuando algo que nos sucede parece increíblemente bueno y no nos lo acabamos de creer.

1. Le están *poniendo la alfombra roja*.
2. *Ha nacido con estrella*.
3. *Es de película / de cine*
4. *Va de diva*.
5. Es una serie genial, lo pasé *de cine*.
6. ¡Cómo le gusta *chupar cámara!*
7. *voy a pasar a la acción*.

Página 137

3. CARTELERA

EXPRESAR GUSTO O PREFERENCIA

1. *A mí me apetece...:* es una forma neutra y muy común de expresar la preferencia por hacer algo.
2. *Pues yo preferiría...:* se usa normalmente cuando otra persona ha expresado el deseo de hacer algo con nosotros pero nosotros elegiríamos otra opción. Es educada.
3. *¿Esta peli? ¡Pero si es malísima!:* Es una manera de manifestar nuestra sorpresa porque al otro le ha gustado una película, porque nuestro juicio sobre ella es muy negativo, como la exclamación siguiente muestra.
4. *Pues a mí esta no me va, la verdad* y 5. *Pues esta película no es de mi estilo:* expresan mi desacuerdo con la otra persona sobre la película de manera más cortés. *No me va* significa que no es el estilo de películas que a mí me gustan.
6. *¿XXX? Tengo ganas de verla:* muestra las ganas de ver algo, para animar a la otra persona, si esta no está convencida, o para decidirse a verla, si la otra persona tiene alguna duda.

VALORAR

7. *Es una obra maestra:* ensalza la película como obra de arte única e irrepetible por su gran calidad. Normalmente obras maestras son aquellas cuyo valor artístico, histórico, etc. se reconocen en todas las épocas.
8. *Pues tiene buena/mala pinta* y 9. *Tiene pinta de ser + adjetivo...:* hablan del aspecto o de la apariencia que tiene una película antes de verla... (por el tráiler, la carátula, los créditos...), es decir, hacen un juicio previo y superficial que puede ser favorable (*tiene buena pinta/tiene pinta de ser divertida...*) o desfavorable (*No tiene buena pinta/tiene mala pinta/tiene pinta de ser un rollo...*).
10. *Creo que me va a gustar:* también es un juicio previo a la visualización del film.
11. *Pues no está nada mal, no...:* significa que está muy bien. Normalmente estas fórmulas con *no... nada* se usan para enfatizar el adjetivo contrario al que se da (*no es nada buena* significaría, así pues, que es muy mala/*no es nada simpático* significaría que es grosero, un borde...). La negación añadida al final tras la coma, todavía busca añadir más énfasis al hecho de que le ha gustado la película.
12. *Es malísima, no se la recomiendo a nadie:* tiene un significado literal de verdadero disgusto ante la película, como el superlativo indica.



ARGUMENTAR

Cuando mostramos nuestra preferencia o gusto hacia una película, un libro... a veces sentimos la necesidad de dar detalles y argumentar por qué. En este caso son todo criterios a favor de la película, pero se podrían utilizar los mismos en negativo para argumentar en su contra.

13. *La crítica la pone muy bien*: son criterios que buscan ser objetivos desde el punto de vista cinematográfico, dado que se alude a la opinión de los expertos en el tema.

14. *Me han hablado bien de ella* y 15. *Está gustando mucho*: son criterios que se basan en la opinión del público amplio, no específicamente de profesionales del cine. La primera se puede referir a la opinión de una sola persona (sería el plural de impersonalidad). Las otras se refieren a un número grande de gente.

16. *Pues tiene mucha fama*: puede referirse tanto al público en general como a la crítica. (*Tiene mucha fama entre los críticos*, se podría especificar incluso)

17. *Ha ganado muchos premios*:

RECOMENDAR

18. *Tienes que verla, ¡es genial!* Y 19. *¡No te la pierdas! ¡Es muy buena!*: También son recomendaciones fuertes, pero la carga emocional que se pone en ellas es mucho mayor. La persona que las dice está exaltada, emocionada por la película. Está claramente intentando convencer al otro para que la vea. Estas expresiones no se suelen usar con el efecto contrario, para no recomendar la película se usarían otras, como directamente el imperativo: *No la veas, ¡Es malísima!/No vayas... ¡es un tostón/un bodrio!* *Tostón* en este caso la caracterizaría como una película aburrida y lenta y *bodrio* como algo de poca calidad.

20. *Merece la pena verla*: es una recomendación fuerte, aunque se haga con una entonación neutra, no emocional. La persona que hace esta recomendación lo dice sin exaltarse, más que tratar de convencer al otro de que vea la película, trasmite la información. Usada en negativo, significaría lo contrario.

21. *No vayas... ¡es un tostón/un bodrio!*: *Tostón* en este caso la caracterizaría como una película aburrida y lenta y *bodrio* como algo de poca calidad.

En este ejercicio se pueden usar también otras fórmulas que seguramente el estudiante conoce de antes. Está bien que salgan en clase para repasarlas entre todos, y ponemos algunas entre paréntesis, pero el profesor debe indicar que el objetivo de estos ejercicios de pragmática es que el alumno aprenda y use otras nuevas para enriquecer sus recursos comunicativos, y poder añadir matices en ellos.

- **Eva:** ¿Entonces cuál vemos?
- **Ignacio:** No sé, Eva *a mí me apetece; yo preferiría* (también, *podríamos*) ver esta película histórica.
- **Eva:** ¿Y de qué trata?
- **Ignacio:** Pues está ambientada en la época medieval, la acción transcurre en un monasterio.
- **Eva:** ¡Pues *tiene pinta de ser* (también, *parece*) muy aburrida!, ¿no?
- **Ignacio:** Jolín, pues *la crítica la pone muy bien; ha ganado muchos premios; tiene mucha fama...* (La respuesta, que alude a la crítica, cierra la puerta a otras opciones que se refieren más al público en general)
- **Eva:** Yo es que no me fío mucho de la crítica.



- **Ignacio** Aun así, *tiene buena pinta; creo que me/te/nos va a gustar; tiene pinta de ser buena; ha ganado muchos premios...* (También, *parece buena; quiero verla; me gustaría verla...*). Deberíamos verla.
- **Eva:** *Pues yo preferiría* (también, *Pues a mí me gustaría; Pues a mí me apetece...*) ver esta de ciencia ficción.
- **Ignacio:** *¿Esta peli/película? ¡Pero si es malísima!; Pues a mí esta no me va, la verdad; Pues no es de mi estilo; Pues tiene pinta de ser malísima.* ¿No has visto el tráiler? ¡Solo es sexo y violencia!
- **Eva:** Bueno, chico, no sé. Entonces, ¿cuál vemos? ¡No vamos a ver siempre la que dices tú!
- **Ignacio:** Bueno, bueno. ¡No empecemos, que el otro día fuimos a ver la de risa que te gustaba a ti!
- **Eva:** ¡Y no digas que no te gustó! ¡Es magnífica!
- **Ignacio:** Pues sí, *la verdad, que no estuvo nada mal, no*, pero esta medieval *está gustando mucho.*
- **Eva:** Oye, ¿y esta peli de espionaje?
- **Ignacio:** Esa ya la vi el otro día. *Tienes que verla, ¡es genial!; ¡No te la pierdas! ¡Es buenisima!; Merece la pena verla.* (También, *No la veas, es muy mala; Es un rollazo, no merece la pena verla*, etc.).

Página 138

4. ÉXITO DE TAQUILLA

PEDIR INFORMACIÓN

¿Y de qué trata la película? pregunta por el tema o el argumento general. También se puede preguntar *¿De qué va?*, que es un poco más coloquial.

¿Y dices que...? se usa para confirmar que se ha comprendido bien una información que el otro ya nos ha dado y que nos parece importante. A veces se usa como excusa no para confirmarlo sino para pedir más detalles sobre ello porque nos interesa particularmente, o incluso para volver a ese tema que nos interesa cuando ya estamos hablando de otros aspectos diferentes de la peli.

¿Cómo dices que se titula? se usa para pedir que se repita una información a la que no hemos prestado información o que se nos ha olvidado, en este caso el título pero podría ser cualquier otra cosa.

¿Está doblada, no?, Pero no es trágica, ¿no? y *¿Y tiene (un) final feliz?* preguntan directamente por la información que buscan. Se podría cambiar por otra cualquiera. El *¿no?* añadido al final de las dos primeras indica que la persona tiene una expectativa sobre la película que busca confirmar con la pregunta, en este caso piensa que está doblada y que no es trágica. El *pero* de la segunda pregunta parece una advertencia que para interpretarla se necesitaría el contexto. Si fuera trágica la persona probablemente no iría a verla. O, en un contexto contrario, por mucho que la persona se la recomiende, si no es trágica, no va a ir a verla...

Estas tres expresiones convertidas en aseveraciones y sin el *¿no?* del final estarían en el apartado siguiente: “dar información”.



DAR INFORMACIÓN

Va de/Trata de... sirven para indicar la temática general de la película, el argumento.

Hay como cinco minutos al principio... Se usa para dar información sobre una parte específica de la película, en este caso al principio pero podría ser *en el medio, al final...* El *como* indica una cantidad aproximada y es bastante coloquial.

Está en versión original/El título original es... se usan para hablar de aspectos muy específicos de la película. Se podrían añadir muchos... *La banda sonora es de.../La interpretación de..., etc.*

PEDIR INFORMACIÓN	DAR INFORMACIÓN
¿Y de qué trata la película?	Va de...
¿Y dices que...	Está en versión original
¿Está doblada, no?	Hay como cinco minutos al principio...
Pero no es trágica, ¿no?	El título original es...
¿Y tiene final feliz?	
¿Cómo dices que se titula?	

5. EN DIRECTO

Ejercicio de respuesta libre.

Estas expresiones son para pedir y dar información en general, a diferencia de las anteriores que se referían específicamente a una película o a un espectáculo.

PEDIR INFORMACIÓN

Perdone, ¿puede decirme...?, Disculpe, ¿sabe cómo puedo...? y ¿Te importaría decirme...?

son maneras habituales de pedir información, la primera probablemente a un desconocido o a alguien con quien no tenemos confianza, razón por la que en España usaríamos el *usted* precedido de la disculpa previa. El condicional de la tercera pregunta la vuelve una pregunta muy educada aunque se usa el *tú*. Puede ser porque la persona es desconocida pero es de una edad similar a la nuestra, o más joven. Puede ser porque es una persona cercana pero que no estamos seguros de que lo que preguntamos no sea algo especialmente confidencial... O puede ser simplemente una manera de mostrar tacto hacia la otra persona. Singularmente, esta última pregunta, con un tono más tajante, podría mostrar enfado y exigencia. La persona no está conforme con la actitud del otro y le exige explicaciones.

¿Me puede ayudar? Necesito... En esta se pide directamente la ayuda de la otra persona, que puede ser a través de la información que necesita. Muestra más fuerza en la petición de la información, pues esta no es meramente información, sino que es importante para quien la pide

COMPROBAR QUE ENTIENDES

Entonces quieres decir que... y No sé si te he entendido. Eso significa que... simplemente la persona que dice estas frases quiere comprobar que lo ha entendido correctamente, o



también podría introducir una consecuencia que la persona extrae de lo que ha dicho, o que intuye que el hablante está insinuando.

COMPROBAR QUE ENTIENDES

Entonces quieres decir que... y *No sé si te he entendido. Eso significa que...* simplemente la persona que dice estas frases quiere comprobar que lo ha entendido correctamente, o también podría introducir una consecuencia que la persona extrae de lo que ha dicho, o que intuye que el hablante está insinuando.

CONFIRMAR QUE TE ENTIENDEN

¿Me sigues?/No sé si me sigues..., ¿Lo entiendes?/No sé si me entiendes... y *¿Ves por dónde voy?* las usa la persona que está dando una información un poco larga o complicada, en el medio de la misma, para comprobar que el otro está entendiéndolo. Las preguntas se hacen con un tonema final ascendente. Las aseveraciones, *No sé si me sigues.../No sé si me entiendes...* con un tonema final suspendido, y se suelen decir aumentando la velocidad habitual de lo que se está diciendo. Después de todas, se hace una pequeña pausa para esperar un gesto del otro (*un gesto afirmativo con la cabeza o con la mano*) o una palabra que nos confirme que nos entiende (*Sí, sigue, sigue/Sí, sí, lo entiendo/Sí, quieres decir que...*). La expresiones con los verbos *seguir* e *ir* son metafóricas. Se está metafóricamente viendo los procesos mentales del pensamiento lógico como un camino que se puede seguir o por dónde se puede ir, pero si te pierdes uno de los argumentos lógicos, te pierdes y no puedes comprender el pensamiento. Por eso también, cuando uno se olvida de lo que estaba diciendo, a veces dice *¿Por dónde iba? ¡Me he perdido!*

Página 139

6. TAREA FINAL

Ejercicio de respuesta libre.

EL MUNDO CONMIGO

En la sección de *Así se habla en nivel B1*, que continúa en el *Así se habla en nivel B2*, se invita a una reflexión sobre cuestiones importantes sobre nuestro mundo relacionadas con la unidad. Se buscan perspectivas nuevas que difieran de las tradicionales, para facilitar la posibilidad de abrir la mente a nuevas ideas y puntos de vista, si se considera que estos son enriquecedores para nosotros, es decir, si consideramos que favorecen nuestra vida en el sentido más amplio. Y en todo caso, se considere o no que lo son, el hecho de que existe la multiplicidad y de que esta supera las fronteras que nuestra cultura actual ha interpuesto, el hecho de poder abrirse a caminos nuevos para elegirlos o no, ya es enriquecedor en sí mismo, y favorece la libertad de las personas.

El contexto de hacer esto dentro de una clase de lengua L2 es muy gratificante, pues nada mejor que la versatilidad de aquel que está dispuesto a emprender ese camino personal de búsqueda del conocimiento que supone la apertura a otras culturas y otros modos de entender la vida.

A lo largo de esta sección hemos tratado de encontrar lo que nos une, a pesar de lo que nos separa. Lo que nos une como seres humanos, y lo que nos une en relación al planeta que



habitamos, y a los demás seres con los que compartimos este bello viaje por el universo en la así llamada por los astronautas del documental recogido en el libro, “nave espacial Tierra”.

La unión nos parece crucial para la persona, pues en la unión está la fuerza. La unión invita a la colaboración y al compromiso con el mundo que nos rodea, invita a la actitud de disfrutar de la vida con la amplitud de sentirse parte del todo, responsable. Nunca inocentes. Quizá esta búsqueda de la unión sea la base de un cambio de mentalidad que transformaría nuestro tiempo, quizá sea la base de una globalización profunda, que causaría la caída de muchos otros supuestos de la globalización económica y tecnológica de la que ahora se habla tanto, pues la unión verdadera no supone la homogeneización, sino que respeta profundamente el ser individual que cada uno decide ser en cada momento.

Independientemente de esto, las uniones son importantes. Hay torturas que pretenden la disociación de la personalidad dentro de la misma persona. Los diálogos internos y los juicios sobre nuestros propios actos dañan, las disputas entre las personas dañan, las disputas entre los pueblos, países, culturas, dañan cuando no se parte de todo aquello que por encima de las diferencias, nos une. La división en compartimentos de la ciencia, en periodos temporales de la literatura, la fijación por una técnica excluyendo a otras en arte, etc... La división en cualquier tipo de manifestación, solo sirve como algo temporal. Pues aquel que trasciende la técnica, que comprende las relaciones entre cada rama científica, el médico que comprende la relación entre unas partes del cuerpo y otras, el biólogo que comprende el equilibrio del medio, el filólogo que comprende el devenir del tiempo en la literatura, el profesor de lenguas que comprende la relación entre gramática, pragmática, léxico, fonética, expresión e interacción oral y escrita, etc. Todos saben que las divisiones son meramente ilusorias y transitorias, pues no se puede separar una parte del todo, aunque se haga artificialmente para poder abarcar o acotar una realidad tan infinita que se escapa de nuestras limitadas capacidades mentales.

Con más motivo, percibir este todo al que se pertenece es importante para las personas y en las relaciones humanas, para fomentar la unión dentro de la diferencia, que nos puede hacer afrontar nuevos retos y colaborar por un mundo donde la vida sea un derecho inquebrantable. De aquí esta sección, para quien le sirva. Que cada profesor la enfoque como considere mejor y, si está de acuerdo, que tenga como única base fundamental, poner en primer lugar, al ser humano o, mejor aún, a todos los seres vivos con los que convivimos. Que cada estudiante dé libremente su opinión en una atmósfera distendida en la que se sientan cómodos. Y que, se esté o no de acuerdo con las opiniones de unos u otros, se parta del amor a la libertad de expresión de cada uno. Porque la libertad de expresión de aquellos con opiniones contrarias a las nuestras no dejan de ser sino una muestra de mi propia libertad. Y la seguridad que nos da sentirnos libres es necesaria para crecer como personas y para escuchar y abrirnos a opiniones diferentes a las nuestras, que podrían llevarnos a modificar puntos de vista que nos limitan en nuestra vida.

Esperamos que esta sección haya servido, en mayor o menor medida, para esto, además de para practicar el español de una manera oral. Y esperamos que la hayáis disfrutado, y os agradecemos la intención de mejorar nuestro mundo.

En esta unidad se propone poner en común las ideas más importantes de esta sección que se hayan concluido a lo largo del libro. Se busca nuevamente la unión de todas las ideas sobre temas diferentes para buscar la interrelación entre ellos. ¿Cómo estas nuevas ideas en nuestra mentalidad conformarían un mundo radicalmente diferente y, sobre todo, un mundo MUY posible? Solo es necesario abrir la mente a los conceptos que hayamos descubierto entre todos y empezar a vivir de acuerdo a ellos en la medida de lo posible, transmitiéndolos a nuestro alrededor.

Ponemos ejemplos...



La unidad de la Tierra sin fronteras políticas fomentaría una unión que debería basarse en el amor para posibilitar las relaciones interpersonales y el movimiento libre de las personas de unos lugares a otros; esto no podría hacerse sino en una interrelación de amor con los restantes seres vivos del planeta, para poder mantener el ecosistema del que dependemos, y supondría una gran responsabilidad y compromiso por parte de cada persona, lo que reduciría la necesidad de normas, reglas, códigos éticos, medidas de seguridad... Esto sería imposible sin un sistema educativo en el que el individuo se hiciera verdaderamente responsable de su proceso de aprendizaje, de manera que este le supusiera gratificaciones personales, por un lado, y que estas gratificaciones estuvieran encaminadas no solo a la formación global de la persona sino al aporte voluntario que esta persona puede ofrecer a los demás, partiendo de la colaboración entre todos. Esto no puede darse dentro de un sistema competitivo en el que la persona espera la palmada en el hombro del superior y no piense en el bienestar de sus compañeros, sino que tiene que darse en un mundo donde se fomente la colaboración y se valore la gratificación personal que la educación aporta, los vínculos de unión que suponen. Un sistema educativo así debería estar inmerso en la naturaleza de la que somos parte, y debería tener muy en cuenta la salud de las personas, y el desarrollo de la creatividad, dentro de la cual se incluiría la creatividad a través de la música...

Esta ruptura de las fronteras políticas estaría de la mano de un mundo en el que el dinero no tuviera un papel protagonista, pues es este el que marca las grandes diferencias entre países y la mayor parte de las situaciones de violencia generadas entre ellos. En un mundo sin dinero en donde las personas y, por tanto, la salud, importan, no se buscaría la generación de necesidades nuevas para el consumo ni se haría publicidad para mantener imágenes estéticas o sociales que marquen diferencias, sino que se daría una publicidad verdaderamente informativa, en la que se ofrecería lo que se ha hecho, investigado o descubierto para servir a los que pueden sentirse beneficiados al sentir que se mejora su vida. Ocurriría lo mismo con las noticias de los informativos. Se adoptaría la actitud de buscar las soluciones a los problemas entre todos, y no la de sentir impotencia y miedo ante las dificultades. Las experiencias y las relaciones entre los seres vivos se verían de otra manera se valorarían, y se dejarían muchos vicios porque se viviría la vida de una manera más intensa y gratificante, y no haría falta recurrir a ellos para saciar nuestra sed de vivir. Las relaciones entre las personas serían mucho más libres, abiertas, se reducirían los juicios que nos encadenan, habría una comunicación mucho más profunda. Etc., etc., etc...

Reflexiona y practica

Página 140

1. ME HA DICHO UN PAJARITO QUE...

El título es una expresión que se usa cuando le decimos a alguien una noticia que sabemos sobre él/ella, pero que no queremos decir de dónde procede la información, bien porque no es importante, o porque queremos causar intriga, o porque la información parece bastante confidencial, privada...

1. Pablo dijo *que esa semana (la semana pasada) no podía venir.*
2. Borja dijo *(hace unos días) que no sabía nadar, pero que iba a aprender*
3. Alicia dijo *que aún no ha terminado el trabajo de botánica*
4. Ricardo dijo *que no quería mentir, pero que (anteayer) lo hizo*



5. *Lucía dijo que (hoy/esta mañana) ha desayunado pan con tomate*
6. *El periódico dijo que (en aquel entonces/en aquella época) se usaba mucho el tranvía*
7. *Paz dijo que lo que me ha contado esta mañana es un secreto*
8. *Papa dijo siempre nos ayudó/había ayudado en todo lo que pudo*
9. *Mamá dijo que nuestra colección de pelis sigue aquí/ahí*
10. *Óscar dijo que ha visto a Carlos recientemente*

2. ¿Y QUÉ DICES QUE DIJO?

1. (Hace una semana/la semana pasada) *Paquita dijo que su madre llegaría/iba a llegar al día siguiente de Cádiz.*
2. (Hace dos días) *Berta dijo que yo no me atrevería a decirle eso a Pilar.*
3. (Dos días después) *Íñigo dijo que iría/iba a ir a Oviedo a una reunión.*
4. (Dos semanas después/a las dos semanas) *Vicky dijo que terminaría/iba a terminar el otoño.*

Página 141

3. DICHO Y HECHO

El título es una frase que usa una persona para mostrar el compromiso de hacer con inmediatez lo que acaba de decir o lo que se le acaba de pedir que haga.

1. *Me ha dicho Marcos que llame a su representante, que le han ofrecido un papel que tiene buena pinta.*
2. *El cámara me ha dicho que me mueva más rápido y que, al llegar al banco, lo salte.*
3. *El maquillador dice que mire hacia arriba para que me eche rímel en las pestañas.*
4. *El director dice que deje de improvisar y que me aprenda mejor el papel.*
5. *Inés me ha preguntado que la bese más apasionadamente porque así no se ve natural.*

4. EL CORREVEIDILE

1. *Miguel me preguntó (que) por qué no fui/había ido el día antes/el día anterior.*
2. *Laura me pregunta (que) si no estoy cansado de ver siempre la misma película.*
3. *Miriam me ha preguntado (que) si voy a hacer la crítica de ese cortometraje (o no).*
4. *Isabel me pregunta (que) cuándo es la ceremonia de los Goya este año.*
5. *Rocío me preguntó (que) a quién había invitado al estreno de la película.*
6. *Inés me ha preguntado (que) si he preparado ya el discurso que voy a dar en la recogida del premio.*

5. NOSTÁLGICOS

Ponemos aquí las preguntas en estilo indirecto. Las respuestas son libres.

- *Me preguntaste si te dejaba mi coche aquel fin de semana*
- *Dijiste que allí había unos guantes que mi hermana se había debido olvidar/olvidó el día antes*
- *Me dijiste que jamás dejarías/ibas a dejar de amarme, que iba a hartarme de ti, que ya lo vería*
- *Me dijiste que al día siguiente en el aeropuerto le comprarías/ibas a comprar a tu madre el perfume que le gustaba de nuestra parte*



- *Me preguntaste (que) qué tenía que hacer el martes por la noche, y (que) qué me parecía si cenábamos con Ana Belén*
- *Me dijiste que estaban echando en el cine la peli fantástica que quería ver*
- *Me preguntaste cuál era el teléfono de Domingo Peláez, que necesitabas hablar con él*
- *Me dijiste que tres días después/a los tres días sería el cumpleaños de tu madre, que la llamaríamos/íbamos a llamar y la felicitaríamos.*
- *Me preguntaste si íbamos al cine esa noche, que me invitabas*
- *Me preguntaste si había ido el día antes/anterior a ver a Carlos al hospital, y (que) cómo estaba*
Me preguntaste si enviábamos nuestra historia de amor a un guionista por si hacían de ella una peli, que era la mejor