



Crea con palabras

Página 20

1. ¿QUÉ PASA, TRONCO?

La expresión *¿Qué pasa, tronco?* es español coloquial y es un saludo equivalente a *¿Qué tal estás?* o *¿Qué me cuentas?* Se usa en ámbitos de mucha familiaridad, entre amigos que hablan en jerga, o también con un poco de comicidad. *El tronco* es una parte de un árbol pero por extensión se refiere también a la parte del cuerpo de la que salen las extremidades (las piernas, los brazos y la cabeza).

- | | |
|--------------|---------------------|
| A. pétalo | B. ladera |
| E. huerto/a | B. falda |
| A. tallo | D. rama |
| A. espinas | B. cumbre/cima |
| A./D. hoja | C. cascada/catarata |
| D. tronco | C. desembocadura |
| C. corriente | E. establo |
| D. raíz | C. rápidos |
| E. granero | B. precipicio |
| C. afluente | B. valle |

2. TUS GUSTOS

Ejercicio de respuesta libre

3. ¿DÓNDE ESTÁN ESTAS PERSONAS?

- a) Están en una playa o en una cala. Las palabras que nos lo indican son:
- la corriente:** movimiento de una masa de agua o de aire en una dirección determinada.
 - la ola:** onda amplia que se forma en la superficie del agua.
 - el acantilado:** caída de una montaña sobre el mar o a una playa.
 - la alta mar:** parte del mar que está a bastante distancia de la costa.
 - la marea:** movimiento de ascenso y descenso de las aguas del mar producido por la influencia del Sol y la Luna.
 - el cangrejo:** animal que vive en los ríos o entre las rocas del mar recubierto por un caparazón duro y similar a una araña (artrópodo crustáceo).
 - la roca:** piedra incrustada en la tierra que se levanta en la tierra o en el mar.
- b) Están en el desierto. Las palabras que lo indican son:
- el camello:** animal doméstico más alto que el caballo y de cuello largo que tiene dos jorobas en el lomo y habita climas desérticos.
 - el oasis:** sitio con vegetación y a veces con manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos arenosos.
 - la duna:** colina de arena en la playa o en el desierto que el viento puede mover y cambiar de lugar.
 - la arena:** conjunto de partículas procedentes de las rocas, en el mar o en los ríos o en los desiertos.



- c) Están en un río. Las palabras que nos lo indican son:
- la piragua:** embarcación larga y estrecha similar a una canoa pero mayor que ella.
 - la corriente:** movimiento de una masa de agua o de aire en una dirección determinada.
 - el chaleco salvavidas:** chaleco que se coloca como medida preventiva para flotar en caso de caerse al agua.
 - caudaloso:** se dice de un río o lago cuando contiene abundante agua.
 - pescar:** sacar peces y otros animales del agua.
 - el salmón:** pez de color anaranjado que vive entre el mar y el río
 - la orilla:** el borde de una acumulación natural de agua -un lago, un río, el mar...
 - los rápidos:** sección de los ríos con pendientes más pronunciadas, lo que hace que se acelere la velocidad de las embarcaciones que viajan en él.

Página 21

4. TU ACTIVIDAD)

Ejercicio de respuesta libre

5. LA VIDA CAMPESTRE

- | | | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|---------------|------------|
| 1) campo | 4) bayas | 7) leña | 10) gallo | 13) ramos | 16) hierba |
| 2) aldea | 5) moras | 8) plantar | 11) ovejas | 14) mariposas | 17) cueva |
| 3) colinas | 6) cultivo | 9) huevos | 12) castaños | 15) limonero | 18) puente |

6. LA NATURALEZA

- | | | | | | | |
|-------|--------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 1. j) | 3. ll) | 5. h) | 7. c) | 9. l) | 11. f) | 13. k) |
| 2. e) | 4. g) | 6. m) | 8. b) | 10. a) | 12. d) | 14. i) |

Así se habla

Página 22

1. SI LA MONTAÑA NO VA A MAHOMA

Si la montaña no va a Mahoma... Mahoma va a la montaña es un refrán que se usa cuando tomamos la iniciativa en los asuntos que nos interesan. Como no ocurre lo que quiero, no espero, sino que voy a por ello y hago que ocurra.

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. b) | 2. b) | 3. b) | 4. a) | 5. a) | 6. a) |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

2. MAHOMA VA A LA MONTAÑA

- | | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 7. (5/b) | 8. (3/a) | 9. (6/b) | 10. (4/b) | 11. (1/a) | 12. (2/a) |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|

La expresión *Ser un narciso* o *Ser narcisista*, viene del mito griego. Narciso era un bello joven que rechazaba a todas las mujeres que se enamoraban de él. Para castigarle, los dioses le hicieron enamorarse de su propio reflejo en el agua del río, al que se tiró para alcanzarlo muriendo ahogado en el intento. En el lugar donde se cayó, creció una flor a la que se le llamó con su nombre.



Página 23

3. ¿ESTÁS MOSQUEADO?

Mosquearse (con algo/alguien), *estar mosqueado* (significan estar un poco enfadado con alguien, de manera coloquial)

Hay otra expresión similar: *estar mosca*, o *tener la mosca tras la oreja* es una frase que significa que algo de lo que te han dicho o de lo que alguien ha hecho te trae sospechas sobre la situación o la persona, por lo que estás inquieto. Metafóricamente, como cuando estás en una nube de moscas molestas y te mantienes en alerta continua para espantarlas.

1. c) 2. a) 3. c) 4. b) 5. a) 6. c) 7. c) 8. b) 9. a)

Página 24

4. DE AVENTURA EN AVENTURA

Proponer planes

- Estaba yo pensando, ¿qué os parece si...?
- He oído hablar de...
- ¿(No) os apetece...?

Aceptar un plan

- ¡Pues qué guay! ¡Por mí, encantado!
- Pues a mí me parece un gran plan
- ¡Vamos, yo no me lo pierdo!

Rechazar un plan

- Pues yo ni loco... ¿Una selva...?
- ¡Conmigo no cuentas, vamos!
- ¡Uy, a mí ni me mirés!
- ...no me va nada!

Propuesta de planes

¿Os apuntáis a...? Es coloquialmente una propuesta para unirse a un plan. *Apuntarse a algo* significa inscribirse en algún sitio para unirse a un grupo, a una actividad, etc. El uso de esta expresión coloquialmente no requiere una inscripción oficial, es metafórico.

Tengo un plan: ¿qué tal si...? es una propuesta muy directa y asertiva, debido a la frase inicial, que causa expectación -*Tengo un plan*. Detrás de ella habría que hacer una pequeña pausa.

Oye, ¿por qué no...? Se usa para hacer una propuesta. Al usar el adverbio de negación instamos al otro a que responda aprobando el plan. Es más insistente que una frase neutral como *¿Te apetece...?* o *¿Qué te parece si...?* Por eso, a veces se puede usar para presionar a que se haga algo. Por ejemplo, una madre que quiere que su hijo salga pero sabe que normalmente no quiere, le diría, *¿por qué no sales a dar una vuelta con tu amigo?* y el chico se sentiría más presionado que si le dijera *¿Sales a dar una vuelta con tu amigo?* (especialmente si el amigo está presente). No se pregunta si apetece o no, sino que se pide directamente argumentos contrarios a la idea, que hay que buscar, ya que decir que *no* sin más incumpliría la máxima de cortesía.

Estaba yo pensando, ¿qué os parece si...? La pregunta *¿Qué os parece si...?* es equivalente a *¿Qué tal si...?* en su uso, por lo que son intercambiables en ambas frases. Con respecto a la primera parte -*Estaba yo pensando*, es mucho más indirecta, manifiesta que es una idea que está en la cabeza de quien la dice, pero no un plan tan firme como en la frase anterior.

¿Os apetece...? ¿No os apetece...? Es equivalente también a las preguntas anteriores. La frase primera es más abierta, el que la dice no sabe la respuesta de los demás. La frase negativa es más asertiva, tiene más fuerza de convicción, parece manifestar que el que la dice espera una respuesta positiva.

He oído (hablar) de... Se usa en general para comentar algo de lo que te has enterado que te resulta interesante comentar por algún motivo (puede ser un lugar, una persona, una historia...). En este caso, se usa para presentar un lugar que se propone para visitar.



Para aceptar un plan

¡Genial! Yo me apunto ahora mismo (→)/¡Vamos, yo no me lo pierdo (→)! La exclamación inicial *-¡Genial!-*, que se pronuncia con una entonación ascendente, muestra entusiasmo y se utiliza en cualquier contexto en que se quiera mostrar esta expresión, aunque en alguna circunstancia se puede usar de manera sarcástica, con una entonación seca en la que se marcan las sílabas y se hace una entonación marcadamente descendente. En ese caso muestra fastidio, molestia. La segunda parte, *Yo me apunto ahora mismo* es equivalente a *¡Yo no me lo pierdo!*, son coloquiales y muestran también mucho entusiasmo hacia el plan. El uso del verbo *apuntarse* está previamente explicado en las expresiones para hacer propuestas de planes. *Perderse algo* tiene el significado coloquial de no hacer una actividad o no ver algo que es muy interesante, por lo que a uno le duele no poder hacerlo. La expresión inicial *¡Vamos!* en este caso se usa para reforzar el entusiasmo.

¡Estupendo (↑)! ¡Me encanta la idea (↑)! ¿Cuándo lo hacemos (↓)? De nuevo se comienza con una exclamación de entusiasmo, seguido de una expresión con un significado literal (me gusta mucho la idea). La pregunta es directa y pretende mostrar la prisa por llevar a cabo el plan, prisa que se entiende que es causada por la ilusión que se tiene por dicho plan. Aunque el tonema final descendente no suele utilizarse para mostrar entusiasmo, sino que es simplemente la aseveración de una idea, en este caso sí que expresa entusiasmo, pues en lugar de tener el tonema ascendente típico de una pregunta con respuesta abierta, el tonema de aseveración muestra que se da por hecho que el plan se va a llevar a cabo, porque la persona se va a encargar, movida por el entusiasmo, de que sea así.

¡Pues qué guay (↑)! ¡Por mí, encantado (↑)! *Guay* significa coloquialmente *muy bueno, genial*. Se introduce la expresión con un *pues* que se usa mucho para dar una opinión y para empezar a hablar, para tomar la palabra. El uso de *por* en *Por mí* se limita a una respuesta para dar la opinión sobre un plan (para dar opinión en otras ocasiones cuando no se responde a un plan se usaría *para*). La palabra *encantado* muestra que la idea gusta mucho, por lo que también se manifiesta entusiasmo, aunque la expresión *¡Por mí,...!* podría ir acompañada de otras palabras que acepten o rechacen el plan (*Por mí, sí/ Por mí, no/ Por mí, de ningún modo/ Por mí, fatal...*)

Pues a mí me parece un gran plan (→) es una expresión más neutral emocionalmente, aunque en este caso se matiza *plan* con el adjetivo *gran*, confiriéndole así mayor entusiasmo.

Para rechazar un plan

¡Buff! Ahora mismo imposible, chico, lo siento (→) se usa para indicar que no es que la idea no guste sino que es materialmente imposible para la persona, en este momento no puede unirse al plan, y por eso se disculpa por ello, dado que su decisión puede afectar al grupo. *¡Buff!* es una expresión que se usa antes de decir una frase y suele indicar que se lamenta lo que se va a decir, que por falta de tiempo no resulta posible hacer algo, o que uno está demasiado cansado para hacer algo. Si se refiere a algo pasado indica que ha sido una experiencia dura, difícil, cansada... (Ej. *¡Buff! ¡He tenido un día agotador, la verdad!*). Se suele acompañar de un balanceo de la mano derecha de lado a lado y con los dedos colgando hacia abajo.

Pues yo ni LOCO (↑)... ¿Una selva... (↑)? ¡Uy, a mí ni me mires (↑)! ¡Conmigo no cuentas, vamos (↑)! son muy enfáticas y muestran un rechazo total hacia el plan. En la primera, se añade una pregunta en la que se sobreentiende, en este caso, el verbo *ir*: *¿Ir a una selva...?* y se expresan los inconvenientes que se van a encontrar allí y por los que la persona que dice la frase no está dispuesto a hacerlo. Se podría utilizar una argumentación en forma de pregunta en otros casos, adaptando el contenido al plan del que se está hablando. *¡Uy!* es una interjección enfática que suele mostrar sorpresa, y va acompañada del mismo gesto de *¡Buff!*. En este caso en el que es seguida de manera inmediata por *¡A mí ni me mires!* el balanceo de la mano se limita a una o dos veces. Se podría decir también *¡A mí no me mires!*, pero *ni* la hace más enfática.



...**no me va nada** (→)! se usa coloquialmente con el significado de *No me gusta nada* o si fuera afirmativa (*Ej. Me van mucho esas cosas*), con el significado de *Me gustan mucho*.

Página 25

5. ACTIVIDADES

Ejercicio de respuesta libre

6. AGUAFIESTAS

El título de **aguafiestas** es un calificativo que se le da a una persona que, porque no se presta a colaborar o porque hace algo indebido que rompe la diversión, estropea los planes que ha hecho el resto del grupo. *Ser un aguafiestas*.

Para convencer

- Piénsalo bien (→): ...
- Con imperativos: *¡Pues eso: déjalo y seguro que...!*
- *¡Venga, ánimo...!*
- *¡No te lo pierdas! ¡Atrévete!*
- Seguro que... (+ solución al problema)
- (respondiendo a la pega) Bueno, bueno, no exageres... (→) (+ una solución, o un ánimo)
- ¿Para qué está (el problema) sino es para (propuesta de una solución) (↓)?
- ¿No te das cuenta de (+ argumento)?
- No todos se atreverían... (→)
- Claro, lo vamos a pasar genial, ya lo verás

Para argumentar aceptando el plan...

- ¡Hombre pues viéndolo/visto así... (→)!
- ¡Si no voy, seguro que me arrepiento!

Para argumentar rechazando el plan...

- No sé, yo creo que me voy a echar atrás (→). Es que... (+ argumento)
- Ya/Sí, pero es que... (+ argumento)
- Yo entiendo tu punto de vista, pero entiéndeme tú a mí... (+ argumento)
- Tienes que reconocer que...
- Vamos a ver (→): ¿cómo vas a... (se repite el plan del otro) (↓)?
- A mí me parece que... (+ el plan del otro + invalidación del argumento contrario al plan)
- La verdad es que tengo que pensarlo muy seriamente (mostrando duda)

Para convencer

Con imperativos: Piénsalo bien (→)/¡Pues eso: déjalo y seguro que...!/¡Venga, ánimo...!/¡No te lo pierdas!/¡Atrévete! Se puede usar cualquier imperativo que venga al caso para animar a la otra persona a que haga lo que queremos.

Piénsalo bien introduce el argumento que se va a dar para convencer a la persona.

En el segundo, *pues eso*, que va seguido de una pausa, retoma los argumentos dados antes contra la idea del interlocutor e indica que a continuación se va a proponer una solución.

¡Venga! se usa a menudo para animar, aunque tiene otros significados coloquialmente, como el de indicar que se termina el tema de conversación porque se ha llegado ya a un acuerdo, o que se termina la conversación porque te vas a marchar -*¡Venga, va!*

¡No te lo pierdas! también indica que la persona debe hacer lo propuesto porque merece la pena hacerlo y sería una pena el no hacerlo, normalmente porque es divertido, especial, increíble... Está también explicado entre las expresiones para aceptar planes.

¡Atrévete! reta a la otra persona a hacer algo que requiere cierto valor. Por lo tanto, se usa un poco el chantaje emocional para que haga algo.



¿No te das cuenta de (+ argumento)? También introduce un argumento, pero de manera bastante enérgica. Como si al que habla le resultase obvio dicho argumento y no entendiera por qué el otro no lo ve así.

No todos se atreverían... (→) Se usa el chantaje emocional, como arriba en *¡Atrévete!*. Hacer lo que el hablante quiere es un reto que requiere tener valor, por lo que sería meritorio.

Seguro que... (+ solución al problema). Se usa para quitar la preocupación o el miedo de una persona ante un determinado problema del que se está hablando. Propone una solución para el futuro que se da como segura, porque el que habla cree que va a ser así o porque quiere tranquilizar al otro. Pero no deja de ser una conjetura o una posibilidad y ambos hablantes lo saben.

(Respondiendo a la pega) Bueeno (→), bueeno (→), no exageres (→), que... (+ una solución, o un ánimo) Bueeno (→), bueeno (→) se hace alargando mucho la vocal y con una entonación suspendida, y de esta manera, y con la repetición de la palabra, se indica que lo que acaba de decir el otro resulta exagerado, lo cual en este caso se enfatiza aún más con la expresión *no exageres*. Después se puede añadir un argumento contrario, o una solución al problema planteado por el otro, o se puede animar al otro de alguna manera.

¿Para qué está (el problema) sino es para... (+ propuesta de una solución) (↓)? Con esta frase se pretende animar al otro a hacer frente a la situación que le disgusta (al problema). También se podría hacer en positivo (Ej. *¿Para qué están los amigos sino para ayudarse?*). Se usa con un tonema final descendente, a modo de aseveración (aseveración de que el problema se puede solucionar)

Claro, lo vamos a pasar genial, ya lo verás... (→) La interjección del principio *Claro* significa *por supuesto* y reafirma la idea que se acaba de decir, porque el hablante está de acuerdo con ella (dado que se está llegando al acuerdo que él quería, está convenciendo al otro). Y añade otro argumento, ya que cree que lo van a pasar muy bien. Lo reafirma con una expresión que pretende mostrar seguridad en lo que se ha dicho - *¡Ya lo verás!*

Para argumentar aceptando el plan

¡Hombre pues viéndolo/visto así... (→)! Con esta expresión la persona muestra que está teniendo en cuenta los argumentos del otro, que se está dejando convencer...

¡Si no voy, seguro que me arrepiento! Esta expresión es muy enfática y muestra la disposición del que la dice a hacer todo lo posible para cumplir con el plan, puesto que parece algo importante para él y no hacerlo será algo que lamentará en el futuro.

Para argumentar rechazando el plan

No sé, yo creo que me voy a echar atrás (→). Es que... (+ argumento) Esta expresión manifiesta suavemente que la persona va a rechazar un plan que inicialmente había acordado seguir. Con *no sé, yo creo que* se manifiesta que se tienen dudas, que la decisión no ha sido tomada definitivamente. *Es que* introduce un argumento para justificar algo que se piensa que no va a agradar al interlocutor.

Ya/Sí, pero es que... (+ argumento)/Yo entiendo tu punto de vista, pero entiéndeme tú a mí... (+ argumento) Muestran desacuerdo con los argumentos que el otro acaba de dar. Los primeros se pueden utilizar para interrumpir el argumento del otro antes de que acabe de exponerlo, porque se cree que ya se ha comprendido. El último es más formal y enfático, e insta al otro a escuchar el argumento que va a dar. En este caso la decisión del que dice esta frase es bastante firme ya, será difícil convencerle.

Tienes que reconocer que... Añade un argumento contra lo que ha dicho el otro. El argumento es lo suficientemente lógico como para que se espere que el otro no lo refute.

Vamos a ver (→): ¿cómo vas a... (se repite el plan del otro) (↓)? Con esta expresión se desacredita el argumento del otro de una manera tajante porque se considera hasta cierto punto absurdo.



A mí me parece que... (*el plan + la negación del argumento contrario al plan*) Se repite el plan del otro para invalidar que los argumentos negativos. Se puede añadir un argumento para justificarlo.

La verdad es que tengo que pensarlo muy seriamente Indica que el que lo dice necesita tiempo para analizar la situación antes de tomar la decisión, pero los argumentos del otro no parecen convencerle demasiado y probablemente se mantenga en su opinión inicial.

Página 26

7. ¿POR QUÉ NO QUIERES?

Ejercicio de respuesta libre

8. DÉJAME AYUDARTE

1. Una chica se tuerce un tobillo y se cae.

● **Chico: Déjame que te ayude:** Espera, que te ayudo.../¿Necesitas ayuda?/¿Puedo ayudarte?

● **Chico: ¿Te llevo en coche.....?:** Espera, que te llevo.../¿Puedo llevarte?

○ **Chica: ¿De verdad puedes...?:** ¿De verdad no te importa? No quiero molestarte...

● **Chico: Claro, mujer, por Dios, si no me importa en absoluto...:** Nada, nada, mujer, no es nada...

○ **Chica: Jo, pues muchas pero que muchas gracias:** Pues muchísimas gracias, de verdad.../¡Uy, te lo agradezco un montón!/¡Gracias mil!/¡Un millón de gracias! ¡Menos mal que me ayudas, que si no...!/¡No sé qué habría hecho sin ti...!

2. Un señor mayor se para fatigado en medio de la calle.

● **Chico: ¿puedo ayudarle?:** ¿Le ayudo?/¿Le echo una mano?

3. En la cola de un supermercado....

○ **Chica: Pues no sabe cómo se lo agradezco:** Pues muchísimas gracias, de verdad.../Gracias, muy amable (por su parte)/¡Pues se lo agradezco un montón!/¡Gracias mil!/¡Un millón de gracias, de verdad!/¿De verdad no le importa?

Añadimos en el cuadro las expresiones en negrita del diálogo.

Ofrecer ayuda

- ¿Te ayudo/echo una mano con...? (↑)/¿Te llevo...? (directamente con el verbo de la ayuda que se ofrece) (↑)
- Espera, que te ayudo... (+ imperativo: sujétate aquí, toma esto...) (↓)
- ¡Déjame que te ayude...! (→)
- ¿Puedo ayudarle (en algo/con eso)? (↑)

Rechazar el ofrecimiento

- No, gracias, no hace falta, puedo yo solo (↓)
- No, gracias, no es necesario, pero muchas gracias (↓)

Aceptar la ayuda y agradecerla

- Sí, claro, una ayuda siempre viene bien... (→)
- Pues muchísimas gracias, de verdad... (→)
- ¿De verdad no te importa...? (→) No quiero molestarte... (→)
- ¿De verdad puedes...? (→)



- Gracias, muy amable.../Muy amable por su parte (↓)/(→)
- Pues gracias, (no sé) qué habría hecho sin ti... (→)
- ¡Pues menos mal que me ayudas, que si no...! (→)
- ¡Uy, te lo agradezco un montón!
- ¡Gracias mil!/¡Un millón de gracias!
- Pues muchas pero que muchas gracias... (→)
- ¡Pues no sabe cómo se lo agradezco...! (→)

Responder al agradecimiento

- Nada, nada, hombre, no es nada... (→)
- De nada, si no es nada, no te preocupes... (→)
- Nada, mujer, por Dios, si no me importa en absoluto/Si no es ninguna molestia... (→)

Para ofrecer ayuda

Espera, que te ayudo... (+ imperativo: sujétate aquí, toma esto...)(↓)/(→) / Déjame que te ayude... (→)

Son las más directas de todas. No se pide permiso para ayudar sino que directamente la persona actúa prestando la ayuda. Se puede añadir un imperativo que hay que adaptar a la situación, y que proporciona una instrucción para poder brindarle la ayuda que necesita a la otra persona. Ambas, con un tonema descendente, denotan aseveración, por lo que muestran una decisión mayor de ayudar. Un tonema suspendido mostraría mayor vacilación o espera ante la reacción del otro.

¿Te ayudo/echo una mano (con..)? (↑)/(Escribiendo directamente el verbo de la ayuda que se ofrece en la pregunta) ¿Te llevo...? (↑)/¿Puedo ayudarle? A diferencia de la anterior, en ellas se pide permiso para ayudar. Las primeras reflejan más confianza y son muy directas. La última es muy educada, y se puede poner después de *poder* cualquier verbo que se adapte a la situación.

Rechazar el ofrecimiento

No, gracias, no hace falta, puedo yo solo. (↓) /No, gracias, no es necesario, pero muchas gracias. (↓) Ambas son expresiones por las que educadamente se deniega la necesidad de ser ayudado. En ambos casos, el tonema es descendente porque se da el intercambio por terminado. No se invita al otro a hacer réplica alguna.

Aceptar la ayuda y agradecerla

¿De verdad no te importa...? (→)/¿De verdad puedes? (→) No quiero molestarte... (→) Con estas expresiones formales se acepta la ayuda de un modo muy cauteloso, dando la posibilidad a la otra persona de echarse atrás en el ofrecimiento en caso de poder molestarla al aceptar. Se usa normalmente cuando no hay confianza con la otra persona.

Sí, claro, una ayuda siempre viene bien... (→) Se acepta el ofrecimiento de manera decidida. Se usa más cuando hay confianza, o cuando la ayuda no tiene mucha importancia.

Pues muchísimas gracias, de verdad... (→)/ Pues muchas, pero que muchas gracias... (→)/¡Pues no sabe cómo se lo agradezco...! (→)/Pues gracias, (no sé) qué habría hecho sin ti... (→)/¡Pues menos mal que me ayudas, que si no...! (→)/Gracias, muy amable... (→)/(↓)/Muy amable por su parte (→)/(↓) En estas expresiones se agradece la ayuda del otro. Las cuatro primeras son muy enfáticas y ese es el valor de la expresión *de verdad*, y de la repetición de gracias con el *pero* de la segunda, así como del *no sabe cómo* de la tercera. Las dos siguientes, *No sé qué habría hecho sin ti* y *¡Pues menos mal que me ayudas, que si no...!* insinúan que sin la ayuda recibida no se habría podido hacer lo que se hizo, por lo que son muy enfáticas y solo se usan en situaciones de apuro, donde la ayuda es importante para la persona que la recibe. Habría que tener cuidado con la tercera *-¡Qué habría hecho yo sin ti!*- porque al



ser tan enfática se presta también a que se use, con una entonación marcada y exagerada, como un sarcasmo. Las últimas son muy educadas y más neutrales emocionalmente. Se usan mucho en la vida cotidiana con personas con las que no se tiene familiaridad. En ellas, el tonema descendente cierra la conversación y es común cuando se agradece algo cotidiano que no tiene mucha importancia. El tonema suspendido deja abierta la conversación a otros intercambios, se usa independientemente de la trascendencia de la ayuda

¡Uy, te lo agradezco un montón! ¡Gracias mil! ¡Un millón de gracias! Son formas de agradecer enfáticas y coloquiales

Responder al agradecimiento

Nada, nada, hombre, no es nada... (→)/De nada, si no es nada, no te preocupes... (→) /Nada, mujer, por Dios, si no me importa en absoluto (→)/Si no es ninguna molestia... (→)

Responden al agradecimiento restándole importancia.

*Muchas de nada*s se usa coloquialmente para responder a *Muchas gracias*. Es coloquial y cariñoso y añade o pretende establecer cierta complicidad con el otro.

Página 27

9. POR FAVOR, UN FAVOR

Para pedir ayuda

(Con un imperativo) Ayúdame con esto, por favor/¿Me ayudas (con esto), por favor? (↑)/¿Me echas una mano, por fa? (↑)/Oye, ¿me haces un favor (↑)? Necesito.../Oye, ¿puedes hacerme un favor? (↑) Verás: es que.../¿Te importaría ayudarme? (↑) Es que necesito... Están clasificadas más o menos en orden de petición más directa y familiar a más educada. El imperativo es muy familiar o bien se usa para una petición de ayuda sin importancia. Se asume que la respuesta de la persona va a ser positiva. Las preguntas con el presente son directas, aunque al introducir las palabras *hacer un favor* se vuelve una petición más formal y educada. Con *puedes* es ya una petición más indirecta, y además va seguida de una justificación con *Verás: es que...*, que implica que necesitamos explicar mejor la situación porque la ayuda requiere cierta molestia por parte del otro, no es tan insignificante. La última, con el condicional, es la más educada e indirecta, y también va seguida de una justificación.

Para aceptar una petición de ayuda

Por supuesto, entre los dos es un momento... (→)/Pues claro, hombre, será un placer... (→)

Se usan como respuesta inmediata para aceptar la petición de ayuda de manera enérgica.

Sí, ahora mismo, dime... (→) En esta también se ofrece ayuda inmediata, aunque se pide información sobre el tipo de ayuda que se requiere con el *dime*.

Para rechazar una petición de ayuda

De ninguna manera, que tú siempre te aprovechas... (→)/De eso nada, *monada, que... (+ excusa) Son negaciones tajantes en las que se muestra cierto enfado hacia el otro por pedir ayuda, porque se piensa que el otro está hasta cierto punto abusando. El término *monada*, aunque es un sustantivo que designa alguien o algo *muy guapo* o *bonito*, en este uso es sarcástico.

Vaya, lo siento de veras pero no puedo; es que... En este caso se deniega la ayuda no porque no se tenga esa intención, sino porque no se considera posible en este momento para la persona a quien se la pide. *De veras* es coloquial y es un enfatizador con el mismo uso que *de verdad*. Esta expresión, es educada e indica molestia por parte de la persona por denegar la ayuda. Por eso va encabezada por *Vaya*, que se usa como muestra de fastidio, seguido de *lo siento*. Por eso también se añade una justificación, el hablante siente la necesidad de explicar por qué deniega la ayuda.



De acuerdo con estas explicaciones, los cuadros quedarían así:

1. Pedir ayuda	2. Aceptar la petición de ayuda	3. Rechazar la petición de ayuda
¿Me ayudas (con esto), por favor? ¿Te importaría ayudarme? Es que necesito... ¿Me echas una mano, *por fa? Oye, ¿me haces un favor? Necesito... Oye, ¿puedes hacerme un favor? Verás: es que... Ayúdame con esto, por favor	Por supuesto, entre los dos es un momento... Pues claro, hombre, será un placer... Sí, ahora mismo, dime...	De eso nada, *monada, que... (+ excusa) De ninguna manera, que tú siempre te aprovechas... Vaya, lo siento de veras pero no puedo; es que...

10. TAREA FINAL

Ejercicio de respuesta libre

EL MUNDO CONMIGO

Ejercicio de respuesta libre

Se puede reflexionar sobre estas preguntas:

- ¿El hombre y los animales, o el hombre y los otros animales? Si entendemos que el hombre es un animal, ¿por qué no lo marcamos cuando hablamos? ¿Crees que supondría un cambio de perspectiva hacerlo, o no cambiaría nada?
- ¿Tenemos otros animales o convivimos con ellos? ¿Están ellos voluntariamente con nosotros? ¿Qué aporta el hombre a sus vidas? ¿Qué aportan ellos a la nuestra?
- ¿Qué podemos aprender mutuamente?
- En el pasado era normal comprar personas. ¿Es normal comprar y vender otros animales? ¿Cómo piensas que se verá esta práctica en los siglos futuros?
- ¿Es justificable menospreciar el sufrimiento de otros seres vivos? ¿Dónde están los límites? ¿Existen categorías para los seres vivos? Por ejemplo, hoy en día muchísimas personas defienden los derechos de los animales pero, en general, matamos insectos con mucha facilidad. ¿Se merecen también ellos nuestra consideración, como seres vivos que son?
- Se puede hablar sobre algunos temas habituales relacionados con los otros animales y nuestro trato hacia ellos. Por ejemplo, el trato que reciben en las granjas, en los zoológicos y acuarios donde son exhibidos, o en los laboratorios donde se experimenta con ellos.
- Se puede reconsiderar el término salvaje para referirse a los otros animales, ya que se ha concebido como salvaje a aquel que no puede tener una relación de comunicación cercana con las personas. Pero hoy en día hay muchos testimonios de relaciones profundas entre personas y otros animales considerados tradicionalmente como salvajes (leones, hienas, lobos, tigres...). ¿Salvaje es aquel animal con el que el hombre no se puede comunicar, o aquel que no se doblega al hombre para ser utilizado? ¿Qué piensan los estudiantes?
- ¿Es posible la comunicación con los árboles y las plantas?



Reflexiona y practica

Página 28

1. ¡APRENDER LA VOZ PASIVA: OBJETIVO CUMPLIDO!

En este título se utiliza la práctica periodística trabajada en el ejercicio, que consiste en omitir el verbo "ser" de la voz pasiva (*el objetivo ha sido cumplido*). Solo se puede hacer con el verbo en pasado o en presente. Nunca con el verbo en futuro o condicional (es decir, cuando la acción no se ha realizado todavía). Quedarían así:

1. La investigación del caso "Par", detenida o Detenida la investigación del caso "Pal".
2. El testimonio de López, invalidado o Invalidado el testimonio de López.
3. La Sra. Pérez, acusada de delitos fiscales o Acusada de delitos fiscales la Sra. Pérez.
4. El actor Juan Restos, ingresado en el hospital o Ingresado en el hospital el actor Juan Restos.

La 1. y la 4. se quedan como están, por estar el verbo en futuro y en condicional, respectivamente.

2. (ESTAMOS) ¡TODOS EN EL MISMO BARCO!

Es una expresión que se usa para indicar que el grupo de personas a las que se están refiriendo tienen una causa en común, o están pasando por unas circunstancias comunes que los unen.

- a) La Tierra **era llamada** Gea por los romanos, y Gaia por los griegos. Pero hace millones de años, se dice que era un solo continente. Esta tierra antigua **ha sido llamada** Pangea.
- b) Yacouba Sawadogo es un agricultor de una aldea de Burkina Faso. Durante muchos años, este hombre **era tomado** por un loco, pero gracias a él, en su país el avance del desierto **está siendo frenado**.
- c) El siglo pasado, formas de energía limpia y gratuita **fueron descubiertas** por Nikola Tesla. ¿Cuándo disfrutaremos de ella?
- d) En el futuro, ¿**será creado** un sistema económico que no explote y contamine el planeta?

(Para practicar la voz pasiva, en el ejercicio 3 ponemos muchos verbos en negrita para que los transformen. No obstante, se debe advertir al estudiante que no se debe abusar de esta forma. Lo más natural en estas frases y textos sería que apareciera mezclada con la voz activa y con el se de pasiva refleja o impersonal. Por lo general, la voz pasiva se usa en textos muy formales -y de manera moderada- y en el ámbito periodístico)

3. MADRE TIERRA: VIAJANDO EN EL ESPACIO

1. "Toda nuestra atención **había sido puesta** en (...) la misión ya **ha sido cumplida**".
2. la cámara **sería girada** (...) la primera vez que la Tierra **era vista** por muchas personas desde fuera.
3. (...) **estábamos observándonos**.
4. (...) grandes sombras **son lanzadas** por las tormentas. (...) y las luces **son encendidas** por los pueblos y ciudades. ...sigue y **todo es presenciado** por ti. (...) rastros de luz **son dejados** por las estrellas (...)
5. (...) una vez que esto **ha sido percibido**.
6. (...) tiempo libre **es llenado** con lo que llaman "Contemplación de la Tierra". Simplemente la Tierra **va a ser contemplada** por ellos. Y esto **es hecho por ellos** durante horas...
7. (...) es lo que **ha sido denominado** "The overview effect" (La visión global)



8. La Tierra **será sentida** como una nave espacial. Ya estamos en el espacio, solo que está perspectiva aún no **ha sido integrada**. ...
9. (...) el cielo no **puede ser llenado** ...
10. (...) Ron: Esto **ha sido pensado** por todos ... fina capa de papel **es observada** y te das cuenta de que ella es todo lo que protege ...
11. (...) una larga lista de desastres **pueden ser vistos**. Y cuando esto **es mirado** desde la perspectiva cósmica... Y el hecho de que todos estamos aquí juntos **es comprendido** profundamente. ...

Página 29

4. Y TÚ, ¿QUÉ CREES?

Ejercicio de respuesta libre