



Crea con palabras

Página 42

1. LA BANDA

①

El bombo
La pandereta
El teclado
La gaita

②

La guitarra eléctrica
El saxofón
Los platillos
La batería

③

El bombo
El acordeón

2. TUS GUSTOS

Ejercicio de respuesta libre

3. ¡MÚSICA, A TODA COSTA!

Ejercicio de respuesta abierta. Sugerencias...

El silbato (pito) se usa para arbitrar partidos en algunos deportes, para adiestrar perros y, en general, para dirigir actividades grupales o entrenar a personas en un lugar amplio pautando las actividades (indicando cambios, comienzos, finales, etc.), evitando con ello tener que gritar.

El cascabel se usa en los collares de los gatos para oírlos cuando se acercan o no perderlos, se usa en algunos disfraces para hacer música cuando se camina, sobre todo para los niños, porque se identifica su sonido con la alegría...

Los cencerros se usan para el ganado (normalmente las vacas) para que no se extravíen. También, en la cultura budista se cuelgan cencerros de los tejados de los templos, para que produzcan sonido al soplar el viento.

Las llaves se usan para abrir puertas, pero por ejemplo a muchos bebés les encanta cogerlos y usarlos de sonajero: un instrumento para niños muy pequeños que al sacudirlo produce sonido.

Las campanas, además de las usadas en las iglesias cristianas para las horas, se usan campanas pequeñas en las casas cuando alguien está encamado y necesita pedir algo, por ejemplo, o en algunos centros escolares para pautar actividades o para indicar la hora del recreo y su fin; se pueden colgar también campanas pequeñas de la ropa o de otros lugares (el dintel de la puerta) para que hagan música al moverse...

4. ¡MÚSICA, MAESTRO!

El título es una expresión que se usa respetuosamente para pedirle a un músico que empiece a tocar.

Respuesta abierta. Sugerencias...

- Las copas o botellas con diversa cantidad de líquido en ellas.
- Las cacerolas, cubiertos y otros instrumentos de cocina.



- El propio cuerpo, dando diversos tipos de palmadas y golpecitos en diversas partes de él, o patadas en el suelo, por ejemplo.
- Los tacones de los zapatos (el taconeo flamenco, el claqué...)
- Golpeando una mesa con los nudillos de los dedos.
- Con el claxon de un coche.

(Puede comentarse que se puede hacer música partiendo de base con cualquier cosa con la que se pueda obtener un sonido rítmico. Por ejemplo, hay una película: *Bailar en la oscuridad*, de Bjork, usa las máquinas de fondo para crear el ritmo para las canciones)

Página 43

5. COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS

(Juan Pardo era un cantautor famoso en España de finales de los años 60 a los 80. Elegimos esta canción, aunque no sea un cantante actual, porque consideramos que el contenido de su letra es atemporal)

Bravo por la música,
siete **notas** clásicas forman cualquier clase de combinación,
Unas son tristísimas
y otras son muy **trágicas**, otras veces son más **alegres** que el
sol,
Con **sonidos** únicos
juegan con tus ánimos y provocan cambios extremos de **humor**.

Bravo por la música
que derrama lágrimas y después **sonrisas** despertando al amor.
Bravo por la música
tan hermosa y **cándida**, lánguida, enigmática y a veces ciclón.

Si yo pudiera decirles lo que oigo aquí en mi interior,
Y solamente me atrevo si es con tu **voz**.
Serás mi dueña sin horas serás mi **amante** a la vez
Porque te quiero, señora, y te querré.

ESTRIBILLO

Bravo por la música que nos hace **mágicos**.
Bravo por tener la **comunicación**.
Bravo por los súbditos.
Bravo por sus árbitros.
Bravo por los **críticos** de una canción.
Bravo por la música que nos hace **mágicos**.
Bravo por la gente que está en **conexión**.

6. TÚ MISMO

Ejercicio de respuesta libre

7. MARCANDO EL RITMO

1. d)

2. c)

3. a)

4. b)



Así se habla

Página 44

1. ¡ESTO ES COSER Y CANTAR!

Con el título se alude a un refrán popular que se usa con el significado de que algo es muy fácil de hacer.

- | | | |
|-------------------|------------------|-------------|
| 1. BOMBO/PLATILLO | 4. FLAUTA | 7. CAMPANAS |
| 2. CENCERRO | 5. CASCABEL | |
| 3. CAMPANA | 6. PITOS/FLAUTAS | |

2. ¡COMO UN CENCERRO!

- | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| a) 6 | b) 4 | c) 7 | d) 2 | e) 3 | f) 1 | g) 5 |
|------|------|------|------|------|------|------|

Página 45

3. CON LA MÚSICA SE AMANSA A LAS FIERAS

“Con la música se amansa a las fieras” es un refrán que se usa para indicar que la música es sanadora y opera milagros, teniendo la cualidad de tranquilizar incluso a los más violentos y nerviosos.

1. **Estar fuera de tono** significa que la acción fue inapropiada e irrespetuosa.
2. **Dar la nota** significa actuar de manera exagerada, a veces perdiendo el control de uno mismo, de manera que atrae la atención de todo el mundo.
3. **Llevar la voz cantante** significa ser el que dirige o manda sobre una situación, el que toma las decisiones.
4. **Bailar al son de alguien** significa hacer todo lo que la otra persona quiere.
5. Con **sonar a música celestial** se refieren a una idea o un plan que a la otra persona le parece estupenda.

1. LA VOZ CANTANTE

Ejercicio de respuesta libre

Página 46

4. CONSEJOS VENDO Y PARA MÍ NO TENGO

El título es un refrán que critica la costumbre de la gente de dar consejos a los demás con mucha facilidad y de manera superficial, pero luego no ven sus propios errores.

PARA PEDIR CONSEJOS

- No sé qué hacer...

PARA ACEPTAR UN CONSEJO

- Tenéis razón todos
- Estoy pensando que...

PARA DAR CONSEJOS

- Lo mejor es + *infinitivo*
- Yo que tú + *condicional*

PARA RECHAZAR UN CONSEJO

- ¡Sí, hombre, lo que me faltaba!



PARA DAR CONSEJOS

- Yo en tu lugar + *condicional*
- Lo que tienes que hacer es...
- Deberías...
- ¿Por qué no...?
- Te vendría muy bien...
- Y también puedes...

▪ Para pedir consejos y recomendaciones

- *¿Qué puedo hacer?, ¿Qué hago? y No sé qué hacer...* son maneras habituales de pedir consejo. La segunda es la más directa de todas, pero no hay mucha diferencia entre ellas.

▪ Para dar consejos

Con el imperativo: *¡Haz lo que te recomiendo, y ya verás!/Deja de fumar...* solo es el ejemplo que se pone, pero podemos poner en imperativo el consejo que se está dando, adaptándolo a la situación: *Cómprate un móvil nuevo, Desayuna ajo negro todos los días, Escribe notas para acordarte de las cosas...* El imperativo es directo e insistente, el consejo con esta forma tiene bastante fuerza.

Lo que tienes que hacer es... y *Lo mejor es + infinitivo* son también formas de aconsejar bastante directas, que no dejan lugar a réplicas.

Deberías... y *Te vendría muy bien...* son formas de aconsejar más suaves, el condicional no es tan directo, la persona deja más lugar a que el otro no se muestre de acuerdo que con el imperativo.

Pues yo te recomiendo... y *¿Por qué no...?* son fórmulas para sugerir que se pueden también usar a modo de consejos.

Yo que tú y *Yo en tu lugar* que ambas van seguidas del verbo en condicional indica cómo actuaría la persona que habla ante la misma situación por la que otra persona pide consejo.

Y también puedes... añade un consejo más, a modo de sugerencia, probablemente añadido a otras posibilidades que se han dado.

▪ Para aceptar un consejo

¡Pues qué buen consejo, gracias! Y Tenéis razón todos Con estas fórmulas se acepta el consejo de manera directa.

Pues mira, lo voy a probar, gracias... indica también que se acepta el consejo y que se va a seguir, aunque la persona quiere comprobar los resultados por sí misma antes de asegurar que funciona.

Estoy pensando que... (hace tiempo que quiero ir a clases de baile de salón) en este contexto está mostrando la aceptación del consejo de sus amigos de hacer ejercicio. Simplemente aprovecha una actividad física que le gustaría hacer para darles la razón y aceptar la sugerencia de hacer ejercicio adecuándolo a sus propios gustos.

▪ Para rechazar un consejo

Pues eso no lo voy a hacer porque.../Es que... Se rechaza el consejo de manera muy educada, justificando por qué en un intento de que la otra persona no se sienta mal, o simplemente



para mantener la conversación. **Es que...** es una fórmula que se usa a menudo para excusarse, para no ofender al otro por el rechazo a su consejo (o a una invitación, podría ser también).

No, gracias, eso no es para mí... Se rechaza de manera directa indicando que esa solución no sirve o no es adecuada para la persona.

¡No, no, de ninguna manera! Eso no lo voy a hacer... y **¡Sí, hombre, lo que me faltaba!** son un rechazo fuerte y directo al consejo. El primero indica que lo que se ha sugerido es completamente inviable, que no se va a hacer. El segundo, además, muestra enfado ante lo que el otro acaba de decir. El seguir su consejo sería ya la gota que colmaría el vaso en su vida, otro problema añadido, en vez de una solución.

Página 47

5. Y AHORA, ¿QUÉ HAGO?

Ejercicio de respuesta libre

6. TAREA FINAL

Ejercicio de respuesta libre

EL MUNDO CONMIGO

- Se puede hablar de cómo normalmente cada persona adquiere unos hábitos para caminar, bailar, sentarse, gesticular al hablar, etc. ¿Son estos hábitos saludables? Hay terapias (como la *Técnica Alexander*) basadas precisamente en la corrección de los hábitos que se pueden considerar más simples (sentarse, ponerse de pie, echarse, levantar peso, tocar un instrumento...). ¿Valoramos la importancia de nuestros movimientos y sus implicaciones? Estas correcciones pueden favorecer muchísimo a la persona y ayudarle en dolores y problemas de salud en general. Pero además de esto, se puede reflexionar sobre si, incluso adoptando buenas posturas y haciendo movimientos no dañinos, si es bueno repetir siempre los mismos. En yoga, por ejemplo, cuando se dobla el cuerpo en una dirección, por ejemplo, luego hay otro ejercicio para doblarlo en la dirección contraria, y compensar, equilibrar. En China, una práctica común es caminar hacia atrás, para compensar el movimiento de la espalda y las piernas de la postura adoptada al caminar hacia adelante. Igual que el agua que corre insistentemente por un mismo recorrido acaba creando un cauce, las posturas y movimientos repetidos crean un cauce en el cuerpo, y en ese cauce se producen bloqueos y se atrofian determinados músculos o no se permite a la sangre fluir libremente, no hay posibilidades nuevas de renovación celular. ¿Sería una posibilidad experimentar nuevos movimientos que pueden, además de descubrirnos nuevas y divertidas facetas del mismo, incluso aliviar dolores? ¿Puede la música ayudarnos a descubrir estos movimientos nuevos, sin necesidad de que consistan en un baile?
- ¿Somos conscientes de los pequeños movimientos que hace nuestro cuerpo en cada situación? Podemos centrarnos en los músculos que movemos cuando cogemos un vaso para beber, cuando nos levantamos de la cama, cuando caminamos o tosemos. ¿Se puede disfrutar de ellos? Centrarse en los movimientos (internos o externos del cuerpo) o simplemente en sentirlo es una técnica básica para relajarnos. Parece ser que el cerebelo es el que se encarga de esta manera de sentir el cuerpo, pero también es una parte del cerebro que pertenece a la parte del subconsciente. Centrarse en el cuerpo es un paso intermedio para salirse del estado de estrés habitual y poder después meditar. Las personas que meditan hablan de llevar la meditación a todos los aspectos de la vida, y una forma de



hacerlo fácil para empezar es a través de los movimientos corporales que, entre otras cosas, nos unen al presente. Si algún alumno de la clase practica la meditación puede contar su experiencia o se puede hablar sobre esto.

- Se puede también revisar los estereotipos sociales sobre las posturas "educadas". Si una postura es adecuada para la salud de una persona pero no es aceptada por el protocolo, ¿debe estar primero la salud o este? (Ej. *el gesto de estirarse en público*) ¿Se deben cambiar las normas sociales?

Cuando hablamos de descubrir movimientos nuevos, ¿lo podemos hacer libremente, saliéndonos de los tabúes culturales? ¿Existen posturas que nos hacen sentirnos incómodos socialmente hablando? ¿Son los mismos en cada país? ¿Nos movemos libremente, o hay unos límites marcados por la sociedad, y saliéndonos de ellos nos juzgarían como locos, excéntricos, maleducados, groseros, vulgares...?

Reflexiona y practica

Página 48

1. COMPARANDO

1. El hierro es más duro que la madera.
2. El agua es más líquida que la miel.
3. Una gallina vuela menos que una paloma.
4. Un ciempiés es más lento que una persona.
5. Un río tiene menos agua que el mar.
6. El rap tiene menos fama que la música pop.
7. Los bebés duermen más que los adultos.
8. Al Capone gasta menos bromas que Jack Sparrow.

2. COMPARATIVOS DE IGUALDAD

1. Snoopy me gusta tanto como Mafalda
2. La Alhambra es tan bonita como la Muralla China.
3. El cine es tan divertido como el teatro.
4. Un tenista entrena tantas horas como un futbolista.
5. El arpa suena tan bien como el chelo.
6. Ese artista gana tantos premios como esa cantante.
7. Un gorila come tanto como un elefante.
8. Einstein tenía tanta inteligencia como Newton.

3. TE COMPARAS CON OTRO

Ejercicio de respuesta libre

4. EXPRESAS TU OPINIÓN COMPARANDO

Ejercicio de respuesta libre

Página 49

5. LAS COSAS SON COMO SON

Respuestas sugeridas



1. Un coche normal corre **mucho/muchísimo/dos veces** menos rápido que un coche de carreras.
2. Un rascacielos es **mucho/muchísimo/15 veces** más alto que una casa. o Un rascacielos es **muy superior** en altura a una casa
3. El flamenco se baila **poco/un poco/bastante** menos de lo que se baila el tango.
4. En la alta montaña hace **bastante/mucho/** más frío que al lado del mar.

6. UN TROZO DE PIZZA

Respuesta libre. Sugerencias...

Ej: Anoche me comí una pizza que tenía casi igual número de anchoas que de champiñones; el doble de aceitunas que de anchoas; casi la cuarta parte de queso que todos los ingredientes de la pizza; el tomate ocupaba más de la mitad de la pizza...

7. SI COMPARO

Ejercicio de respuesta libre

Página 50

8. ¡ESTO ES LO MÁS!

Este título es un expresión que junto a *¡Eres lo más!* se usa coloquialmente y significa que algo, una situación o alguien es lo mejor para la persona que lo dice en ese momento, que es genial.

1. El Everest es la más alta de las montañas/es la montaña más alta (del mundo)/tiene la altura mayor de todas las montañas.
2. El guepardo es el felino más veloz en tierra/es el más veloz en tierra de los felinos.
3. La música heavy/el rock duro es la música más ruidosa de todas/es la más ruidosa de todas las músicas.
4. La tortuga es la menos rápida de los animales.
5. Los coches eléctricos son los transportes más ecológicos/son los más ecológicos de los transportes.
6. La ópera de Viena es la más conocida de todos los teatros de ópera/ Es el teatro de ópera más conocido.
7. Rapunzel es el personaje de los cuentos infantiles con el pelo menos corto/es el personaje con el pelo menos corto de todos los cuentos infantiles.
8. Superman es el que rompe las camisas más fácilmente de todos los superhéroes.
9. Salvador Dalí es el artista con el bigote más largo de todos/es el que tenía el bigote más largo de todos los artistas.

9. SUPERLATIVOS

Ejercicio de respuesta libre

10. COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

- A. Soy el mayor de mis hermanos. Íñigo es el menor de mis hermanos. /Yo soy mayor que mi hermano Íñigo/Íñigo es menor que yo.
- B. Fue el peor viaje de mi vida./ El viaje no me gustó pero lo peor fue la lluvia continuada.
- C. Comer verdura es mejor que comer pasteles/Comer pasteles es peor que comer verdura.
- D. De todo lo que me ha pasado, lo mejor ha sido (el hecho de) conocerte./Lo mejor de todo lo que me ha pasado ha sido (el hecho de) conocerte.



Página 51

11. LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS... ¡EXCEPTO SI SE TRATA DE UN JUEGO!

Es una frase popular que significa que no se debe comparar a unas personas o unas cosas con otras.

1. Como menos **de lo que** te imaginas.
2. ¡Incluso baila **igual** que él.
3. Bailar el tango es **el doble** de complicado que bailar el pasodoble.
4. (sugerencia) **Muchos menos/10 veces menos...**
5. María está **morenísima**.
6. Este bailarín es **el mejor** del mundo. No hay otro tan bueno **como** él.
7. Respuesta libre
8. Corres **tanto** como cuando eras joven/Corres **tan** rápido como de joven.
9. Solo **los más** valientes se atreverán a enfrentarse a él.
10. Julio vende **tantas** letras de canciones como le piden.
11. Sugerencia: La música country es superdivertida/divertidísima...
12. Respuesta libre
13. Canto la mitad de bien que tú
14. Sugerencia: Alfonso es el menor de los tres; Paquita es la mayor; Herminia tiene más años que Alfonso y menos años que Paquita/Herminia es mayor que Alfonso y menor que Paquita.
15. Pedro es **más** delgado que Ángel, pero Juan es **el más** delgado **del** grupo./Pedro es **menos** delgado que Ángel, pero Juan es **el menos** delgado **del** grupo.
16. Respuesta libre
17. **sensibilísimo**
18. Respuesta libre
19. ¿Quién es **la** más alta de la clase?
20. Respuesta libre
21. Mi madre cree que no estudio nada pero estudio bastante **más de lo** que ella piensa.
22. Me cae francamente mal, muy mal, fatal.
23. **Extragrande**
24. Respuesta libre