



## Crea con palabras

Página 66

### 1. ¡VIAJEROS AL TREN!

1. revisor ; pasajeros
2. piloto/copiloto o copiloto/piloto
3. tripulación; azafatas
4. Recepcionista; guía
5. mecánico

### 2. ¡POR LA VÍA RÁPIDA!

El título hace referencia a una expresión que se usa con el significado de que se va a proceder a una acción rápida y directa para solucionar un problema que se plantea.

Partes del coche	Verbos relaciones con conducir	Lugares relacionados con conducir	Objetos o señales relacionados con las normas de tráfico
Maletero Cinturón de seguridad Ventanilla Asiento	Arrancar Girar Coger la carretera Echar gasolina Marearse Adelantar Pitar Frenar Multar/poner una multa	Garaje Carretera Gasolinera Taller Autopista	Semáforo

Página 67

### 3. ¡DE VACACIONES!

1. Palacio
2. Castillo
3. Monasterio
4. Convento
5. Museo
6. Catedral
7. Monumento

### 4. ¡DE VIAJE!

1. **Reservar:** (La categoría de los hoteles se mide por *estrellas*; la de los restaurantes, por *tenedores*) (La habitación de un hotel o la mesa de un restaurante *se reserva*; un vehículo, una casa o la habitación de una casa, un traje *se alquilan*).
2. **la taquilla / los billetes:** (Se usa *mostrador* en las tiendas o en los lugares del aeropuerto para facturar las maletas; para comprar los *billetes* para viajar o *las entradas* para los espectáculos o para los museos se usa la palabra *taquilla*).
3. **garaje.**



4. **aparcamiento / parkings:** (Se llama peaje al pago que se efectúa por utilizar algunas autopistas).
  5. **auxiliares de vuelo despega:** (*Técnicos de vuelo* son los comandantes de tierra, que supervisan el vuelo de los aviones desde las torres de control; *Aterrizar* es el acto de un avión o de una nave aérea de tomar tierra, de llegar a tierra, por lo que no tendría sentido que los azafatos informaran ya sobre los salvavidas).
  6. **se adelantó:** (*Retrasarse* es salir más tarde, por lo que no podrían llegar antes de lo previsto).
  7. **el maletín:** (*Un maletín* es una maleta pequeña y suele referirse a las maletas donde se llevan documentos de trabajo o el portátil).
  8. **acampada:** (*Irse de picnic* es irse a comer en el campo con un grupo de personas, comida preparada previamente en casa y trasladada hasta allí).
- 5. ¡VÍA LIBRE!**
- a) **Una pensión:** (en los albergues se comparte habitación y baño con mucha gente y no suelen ser sitios donde se lleven niños).
  - b) **Un albergue:** (podría ser una pensión también, pero lo más barato es el albergue. Es lo más habitual en el caso de personas que van con muy poco dinero y con la mochila para hacer largas distancias caminando).
  - c) **Un parador:** (son hoteles muy lujosos que inicialmente son edificios de algún valor histórico o artístico que se han rehabilitado para tal fin).
  - d) **Una casa rural:** (suele ser una casa antigua rehabilitada o una casa que usa los materiales antiguos de construcción (piedra, madera...) en un lugar rural, que es alquilada por pocos días, a modo de hotel de uso exclusivo de quienes la alquilan. Se alquila con todo lo necesario, y puede incluir desayuno y comidas; es cómodo y, hasta cierto punto, lujoso).

## Así se habla

### Página 68

#### 1. ¡EL TIEMPO VUELA!

La expresión *El tiempo vuela/El tiempo pasa volando* hace ilusión a la rapidez con que algunas veces nos parece que transcurre el tiempo.

1. ¡Ándate con cuidado! (Por *tener*)
2. No me *va/viene* bien. (*Servir o necesitar*)
3. *Ir/Voy/vas* de negro. (Por *vestir*)
4. ¡A tanto no *llego*! (*Ser capaz o también comprender*)
5. Las bombas *volaron/han volado* la fábrica (por los aires). (*Explotar*)
6. Tengo prisa, así que me voy *corriendo/volando*. (Por *muy rápido*)
7. *Ir/Voy/Vas* en serio. (*Actuar*)
8. Me *llegó* al alma lo que me dijo. (Por *me afectó por dentro*)
9. Esa falda no *va* nada con la blusa. (Por *combinar*)
10. Con las lágrimas, se le *corrió* el maquillaje. (Por *moverse manchando la cara*)
11. *Anda* en la droga, con malas compañías. (Por *estar*)
12. Deja las cosas *correr*, y no discutas. (Por *pasar*)



**13.** El paseo **va** de la iglesia al puerto. (Por *extenderse*)

**Ándate con cuidado:** se usa a modo de consejo cuando se prevé algún tipo de peligro en lo que la otra persona va a decir o a hacer. También podría ser una amenaza, en el contexto y con el tono adecuados.

**Me va/viene bien/mal/genial/fatal...:** significa que algo es oportuno o no y te sirve o no en este momento de tu vida (puede ser una cita: *El lunes no me va bien, ¿qué tal el martes?*; puede ser una cosa: *Este reloj me viene genial porque el que tenía se me ha estropeado*; una acción: *Comer tan pronto no me viene nada bien porque luego en seguida tengo hambre...*).

**Ir/Venir de (+ un color):** hace alusión al color de la ropa que se lleva.

**¡A tanto no llego!:** Se usa para indicar que uno no es capaz de hacer lo que se está diciendo (por parecerle abusivo o por no tener capacidad para ello).

**Volar algo por los aires:** es hacerlo explotar.

**Hacer algo corriendo/volando:** se usa para indicar que se hizo algo con mucha prisa, de modo estresado, muy rápido. Existe también la expresión *Hacer algo a la carrera*. Por último, se usa a menudo con la expresión *Salir corriendo/volando*.

**Ir en serio:** significa que uno se responsabiliza con lo que está diciendo; no es una broma ni es algo que se dice sin pensar, sino que hay un compromiso con lo que se dice.

**Llegarte lo que alguien dice/las palabras de alguien al alma:** alcanzar tu corazón, afectarte, conmoverte, emocionarte (para bien o para mal), hacerte pensar... A veces se dice *Me llegó al alma*.

**Ir con (otra prenda de ropa u otro complemento):** combinar.

**Correrse el maquillaje:** moverse manchando la cara.

**Andar en el mundo de... /con...:** Moverse en un determinado mundo (el mundo de la droga, del diseño, la música...) *Andar con alguien* se refiere al tipo de gente que uno frecuenta, o también puede referirse a un momento determinado *Jaime anda con un amigo, por el parque...* Por último, a veces se refiere a la pareja con que alguien está saliendo (como algo reciente o temporal) *Anda con una chica muy guapa...*

**Dejar las cosas correr/pasar/estar:** Se usa cuando ha habido un problema con alguien y la persona que se siente ofendida está pensando en discutir o vengarse de alguna manera. Este es un consejo que se da para que la persona se tranquilice y no haga nada.

**De una extensión (un bosque, un paseo, una carretera), ir de (un lugar) a (otro):** Extenderse desde un sitio hasta otro. Se marcan los límites.

## 2. ¡TODO SE ANDARÁ!

La expresión *¡Todo se andará!* se usa para indicar que no se debe adelantar uno demasiado a lo que se quiere antes de tiempo, sino que las cosas se consiguen paso a paso. Así que primero se centra uno en lo que pretende en este momento, y luego con el tiempo se irán pidiendo el resto de las cosas. (Con el tiempo, ¡todo se andará!)

1. ... No importa, deja las cosas correr y no discutas más.
2. Es un edificio muy viejo y tuvieron que derruirlo. Dices: ¿Lo **volaron** con explosivos?
3. ¡Bueno, hombre, eso es demasiado! **¡A tanto no llego!** / **¡Hasta ahí podíamos llegar!**
4. El tono de su voz era casi de súplica, y me impresionó. De verdad que me **llegó al alma**.



Página 69

### 3. ¡HASTA AHÍ PODÍAMOS LLEGAR!

*¡Hasta ahí podíamos llegar!* Se usa para indicar que uno está harto de una situación y lo que se acaba de decir sería ya el colmo de lo soportable, y lo imagina ya demasiado o exagerado. Puede ser una advertencia para que alguien no llegue a tal extremo, o puede ser simplemente un comentario que se adelanta a un futuro que se imagina muy negativo.

IR

1. c

2. b

3. d

4. a

***Irle a alguien con algo:*** significa contarle algo a alguien que no se debe contar o que otra persona no quiere que cuentes.

***(Algo) no va conmigo/no me va:*** puede referirse a una cosa, a una persona u otro animal, a una acción... y significa que no me gusta o que no es mi manera de actuar habitual.

***Ir cada uno a lo suyo:*** significa que las personas deben ocuparse de su vida y no intervenir ni juzgar la vida de los demás. Se usa cuando alguien está metiéndose en tu vida de alguna manera (por ejemplo, un niño que está haciendo los deberes y de repente entra a opinar en la conversación de los adultos. Se le puede decir: *¡Tú a lo tuyo!* O cuando las personas no se hablan, para indicar que se está en paz así, cada uno con su vida *cada uno a lo suyo*, o para recomendarle a alguien que no intervenga o responda en un posible conflicto y que *deje las cosas correr*.

***¡A eso voy!*** significa *eso quiero decir*. Se usa cuando tú tratabas de explicar algo y la otra persona responde con lo mismo que estabas o que pensabas decir tú.

LLEGAR

1. c

2. e

3. a

4. d

5. b

***Llegar a fin de mes:*** se refiere a tener dinero suficiente con el sueldo mensual para vivir.

***Llegar a ser:*** es convertirse en algo que requiere un esfuerzo, inteligencia, estudios... (*un puesto elevado en un trabajo o en otro sitio, ser famoso/popular, conseguir tener una profesión socialmente prestigiosa, o que supone un cambio grande*).

***Llegar a (conseguir algo):*** significa conseguir hacer algo que requiere cierto esfuerzo (*no llego a comprender esto*)

***Llegar para (pagar/comprar algo):*** (del dinero) ser suficiente para pagarlo o comprarlo.

***Estar al llegar:*** significa estar a punto de llegar.

***Llegar a las manos:*** significa pelearse, luchar.

***Llegar a + verbo:*** que supone llevar las cosas a un límite o hacer algo sorprendente *o fuera de lo normal o esperado* (*Se puso tan furioso que insultarnos /Tenía tantas ganas de verlo que llegué a comprar los billetes para irme lejísimos a escuchar una de sus ponencias*).

### 4. ¡AQUÍ EL QUE NO CORRE, VUELA! (PÁGINA 69)

*¡Aquí el que no corre, vuela!* Es una frase que suele usarse para indicar que la gente tiene mucha cara y se aprovecha de las oportunidades antes de que otros las cojan, en



competitividad. Por ejemplo, en las rebajas, cuando hay ofertas muy buenas y la gente corre a coger las cosas para no quedarse sin ellas, a veces empujando a otros o mostrando actitudes groseras.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1) llegar a fin de mes           | 5) la violencia no me va /la violencia no va conmigo. |
| 2) ¡Incluso llegó a insultarnos! | 6) irse lo suyo...                                    |
| 3) (nos) llegaba para pagar      | 7) a eso voy  |
| 4) llegan a las manos            | 8) no vayas a hablar de esto con                      |

**Página 70**

## 5. ¡A MÍ ESO... NI ME VA NI ME VIENE!

*¡A mí eso... ni me va ni me viene!* significa que algo no me importa en absoluto, que no lo considero un problema mío.

### VENIR

1. c                      2. a                      3. b                      4. d

**¿Y a qué viene esto?:** Se usa cuando uno está enfadado porque piensa que lo que el otro acaba de hacer o decir no es adecuado.

**Venirte algo de perlas/de maravilla:** Significa *venirte muy bien* en este momento

**Ahora viene/llega lo mejor:** se usa cuando se narra algo o cuando estás viendo una película para pedir que la otra persona escuche o preste mucha atención porque ahora va a ocurrir algo para ti muy importante.

**Venga lo que venga:** se usa para referirse que uno está preparado para todo lo que pueda devenir en el futuro.

### ANDAR

1. b                      2. e                      3. d                      4. a                      5. c

**Andar de + nombre:** se refiere a la cantidad de lo que se nombra. *¿Cómo andas de ánimos/aceite...? – Pues (ando) mal, la verdad...*

**Andar con alguien:** se refiere a la compañía que normalmente frecuentas, o con quien estás en este mismo momento. También puede referirse a tu pareja actual (que se ve como una relación temporal o que está empezando)

**Andar por un lugar:** se refiere a que no se sabe exactamente el lugar, es algo aproximado.

**Andar por los + edad:** se usa para indicar una edad aproximada, no segura.

**Andar + gerundio:** es coloquial, es *estar* + gerundio.

## 6. ¡DE NINGÚN MODO!

*¡De ningún modo/de ninguna manera!* significan que no se está de acuerdo con lo que se acaba de decir o proponer, y que no se va a aceptar o consentir. Y no se admiten discusiones porque es bastante enérgico y determinante.



## 1. (en la recepción de un hotel)

Para protestar de manera formal	Para replicar a la protesta	Para disculparse	Para replicar a la disculpa
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les pregunté/dije que... y no...</li> <li>▪ Es que por su culpa...</li> <li>▪ Pues yo no dije en ningún momento...</li> <li>▪ Pues dese cuenta que... y resulta que...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pues la verdad que no sé qué decirle/hacer</li> <li>▪ A lo mejor... y se equivocó de...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sí, sí, lo siento...</li> <li>▪ Esto ha sido un error nuestro seguro...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pues a ver si la próxima vez tiene más cuidado...</li> <li>▪ ¡Eso espero!</li> </ul>

## Página 71

## 2.

Para protestar de manera formal	Para replicar a la protesta	Para disculparse	Para replicar a la disculpa
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tenemos un problema: [...]</li> <li>▪ Pues tendrá que... porque no vamos a...</li> <li>▪ ¡Qué me dice! ¡Pues me lo tienen que solucionar, porque no podemos estar así...!</li> <li>▪ Pues (+ solución) ¡Arrégleselas para solucionarlo...!</li> <li>▪ Pues como comprenderá, no es mi problema...</li> <li>▪ Pero tendrán que prever que esto puede pasar, ¿no? ¡No me lo puedo creer!</li> <li>▪ Pero es que usted es el que está aquí para hablar...</li> <li>▪ Este es su trabajo, ¿no?</li> <li>▪ No sé, (+ imperativo, proponiendo una solución)</li> <li>▪ Yo no me muevo de aquí, así que encuentren una solución.</li> <li>▪ Y traiga el libro de reclamaciones, que quiero poner una queja por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Uy! Pues es un problema porque...</li> <li>▪ Bueno, si solo es (+ el problema) igual puede (+ la solución)</li> <li>▪ Pues... la verdad es que no sé qué hacer</li> <li>▪ Ya, pero es que (+ otro problema)</li> <li>▪ Bueno, oiga, yo sigo instrucciones, a mí no me mire así, que no tengo la culpa...</li> <li>▪ Vale, vale, ¡No se ponga así, por favor!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Vaya! ¡De verdad que lo siento! ¡No volverá a pasar!</li> <li>▪ Le haremos un descuento por las molestias</li> <li>▪ ¡No sabe cuánto lo siento!</li> </ul>	



## ▪ Exponentes y fórmulas para protestar...

**Les pregunté/dije que... y no...:** se usa para explicar lo que se pretendía o esperaba, lo que se había pedido o advertido previamente, para luego indicar que aunque se había llegado a ese acuerdo, la otra parte no lo cumplió. *Pues yo no dije en ningún momento...* corrige lo que se acaba de decir o lo que el otro ha interpretado de las palabras del que está hablando.

**Tenemos un problema:** [...] es otra manera de introducir directamente el tema de protesta o de queja.

**Es que por su culpa...:** introduce las causas que ha generado el incumplimiento del trato, o la molestia por la que se está protestando. *Pues dese cuenta que...* explica también las consecuencias del acto por el que se protesta, o puede también justificar la acción del que se defiende de la protesta y *resulta que...* muestra también el resultado de la acción por la que se protesta, o el resultado de la situación.

**Pues tendrá que...:** exige directamente una solución al problema... *porque no vamos a...* indica que la situación actual no puede mantenerse, por lo que se pide solucionarla. Lo mismo ocurre con *¡Pues me lo tienen que solucionar, porque no podemos estar así...!*

**¡Qué me dice!:** Indica sorpresa por lo que el otro ha dicho

**Pues (+ solución):** *¡Arrégleselas para solucionarlo...!*; *Pues como comprenderá, no es mi problema...;* *Este es su trabajo, ¿no?;* *Yo no me muevo de aquí, así que encuentren una solución* muestran impaciencia y enfado ante la situación, y exigen a la otra persona que busque una solución y que no se pongan más excusas.

**Pero tendrán que prever que esto puede pasar, ¿no? ¡No me lo puedo creer!:** Muestra incredulidad ante la postura del otro porque no busca resolver el problema

**Pero es que usted es el que está aquí para hablar...:** Es una respuesta común cuando el que recibe la protesta afirma que solo sigue órdenes y que no es el culpable de la situación porque no es el que manda o establece las reglas.

**No sé, (+ imperativo, proponiendo una solución):** Cuando el otro no parece saber qué hacer, es una manera de meterle prisa, proponiendo ideas (a veces sin mucho conocimiento o sentido) simplemente se urge al otro a actuar, a pensar en algo...

**Y traiga el libro de reclamaciones, que quiero poner una queja por escrito:** Cuando el enfado ya es muy grande muchas personas piden este libro para que conste la queja ante los dueños del establecimiento, y para que la consideren. A veces se recibe respuesta o compensación por ello.

## ▪ Exponentes y fórmulas para replicar a las protestas...

**Pues la verdad que no sé qué decirle/hacer:** muestra que la protesta coge a la persona por sorpresa y en este momento se queda un poco paralizada sin una respuesta.

**A lo mejor... y se equivocó de...:** Introduce una posible causa del error o del problema.

**¡Uy! Pues es un problema porque...:** Indica que el problema es verdaderamente serio porque no hay una solución aparente.

**Bueno, si solo es (+ el problema) igual puede (+ la solución):** Resta importancia al problema y propone una solución temporal, aunque no es la ideal



**Ya, pero es que (+ otro problema):** Se responde a la queja con un obstáculo o un problema para hacer lo que el que protesta demanda o requiere.

**Bueno, oiga, yo sigo instrucciones, a mí no me mire así, que no tengo la culpa...:** Se defiende de la protesta dejando claro que el que la recibe no es el causante de la misma ni el que hace las normas del lugar, por lo que no quiere recibir el trato que se le está dando.

**Vale, vale, ¡No se ponga así, por favor!:** Se usa para calmar a la otra persona, tanto si está muy nerviosa y enfadada como si está muy deprimida.

## ▪ Exponentes y fórmulas para disculparse

**¡Vaya!:** Se usa a menudo antes de iniciar una disculpa

**¡No volverá a pasar!:** Indica que se va a tener mucho cuidado de no volver a cometer el error que se ha cometido. También se usa con el mismo significado *¡No volverá a repetirse!*

**Sí, sí, lo siento... /¡No sabe cuánto lo siento!/¡De verdad que lo siento!:** Son fórmulas habituales de pedir disculpas. Las dos últimas más enfáticas.

**Esto ha sido un error nuestro seguro...:** Reconoce lo que se ha hecho mal

**Le haremos un descuento por las molestias:** sugiere una compensación (en este caso económica) por el problema que se ha causado al cliente.

## ▪ Exponentes y fórmulas para replicar a la disculpa

**¡Eso espero!:** Responden ambas a las expresiones *¡No volverá a repetirse/pasar!* y muestran desconfianza y a la vez son una amenaza. Muestra enfado y no es agradable. También se usa con el mismo significado *¡Más le vale!*

**Pues a ver si la próxima vez tiene más cuidado...:** advierte que el error no debe volver a producirse, así que se debe prestar más atención que la que se ha prestado. También se muestra enfado y no es agradable.

**¡Esto no hay quien lo aguante!:** Se usa cuando uno está harto para indicar que se ha llegado al límite que se puede soportar en una situación.

Página 71

## 7. TAREA FINAL

Ejercicio de respuesta libre

### EL MUNDO CONMIGO

#### Cuestiones que se pueden considerar...

- Un tema del que se puede hablar es el de la relación del hombre con el dinero. El dinero es necesario para comprar lo imprescindible para la vida hoy en día: comida, techo, abrigo, luz... De ahí que incluso personas poco avariciosas lo pasen mal si pasan un tiempo sin él. Y muchas veces, más que la avaricia de ganar más dinero existe el miedo a carecer de él. ¿Podríamos hacer un mundo en que las necesidades básicas estén cubiertas sin dinero? Al fin y al cabo, el dinero no es una necesidad por sí misma, sino solo un medio... ¿Qué intereses existen en que se mantenga el dinero como tal?



Se dice que la economía manda sobre la política, que las grandes multinacionales unidas a los lobbies están por encima de los gobiernos, y que hay unas pocas familias muy poderosas que son quienes realmente gobiernan el mundo. ¿Qué se piensa de esto? De ser así, ¿existen los países realmente o son una excusa de personas muy poderosas (sin países) para generar entre nosotros la creencia de que nuestra situación económica depende de otros lugares o de que se debe a otros países con quienes competimos? (Si algún estudiante ha leído *1984* se puede preguntar si piensan que existen relaciones entre lo que dice el libro y nuestro mundo actual)

Se dice que en la actualidad el dinero se crea basándose en las deudas, y no en el oro que tienen los países, como se hacía antiguamente. ¿Qué sentido tiene todo esto para la gente común?

Se puede comentar la idea de que el dinero está ahora por encima de las personas. ¿En qué aspectos de la vida se ve esto? En las personas de a pie, ¿nos hacemos esta pregunta cada vez que nos quieren convencer de algo?

- Cada vez hay más grupos de personas que se organizan para hacer y compartir cosas sin mediar el dinero. Hay grupos que intercambian servicios, como un banco de tiempo (*un electricista arregla la luz de una señora y esa señora ayuda a otra persona de la bolsa de servicios con otra cosa que sepa hacer...*), hay libros viajeros que se pasan de mano a mano dejándolos en sitios determinados, hay páginas web donde puedes contactar con gente para viajar juntos y compartir gastos, en un pueblo inglés se planta verdura en los jardines públicos para que todos la puedan coger... ¿Qué otras ideas conocen los estudiantes?
- Una actividad que se puede hacer es la de dividir a los alumnos en grupos para pensar en diferentes aspectos de este mundo sin dinero. ¿Cómo sería la política internacional? (¿Sería necesaria esta política, serían necesarias las fronteras? (no existirían países pobres y países ricos... ¿Se podrían compartir los recursos naturales de cada lugar con otros que carecen de ellos? ¿Colaboraría la gente para ayudarse?). Otros aspectos: ¿Cómo funcionaría el sistema de salud? ¿La educación? ¿El trabajo? ¿La alimentación? ¿Los productos de lujo?

(Ejemplos de ideas...)

- Un mundo sin dinero es posible: en él, la gente iría al supermercado y cogería solo lo que necesita y lo que va a usar, porque la educación estaría encaminada a hacer a las personas responsables de sus actos. Los empleados del supermercado trabajarían contentos, pues lo harían comprendiendo que se hace por el bien de todos, y que con su trabajo están colaborando a que las cosas funcionen. A su vez, cuando ellos van al médico, a una oficina, etc. otras personas les atenderían contentos de ayudarlos. No sería necesario trabajar estresados ni tantas horas, pues no se trata de producir ni de vender más. De hecho, se produce y se vende en exceso, menospreciando las cosas y maltratando el planeta. Si la gente coge solo lo que necesita, ¿para qué más si pueden volver y cogerlo cuando quieran?, no se necesita producir tanto y consumir no generaría ningún tipo de ansiedad. No habría publicidad para vender cosas ni se generarían necesidades que no son reales. Tampoco se echarían tantos productos nocivos en los alimentos (¿para qué, si no se trata de que sean atractivos ni adictivos?), y las etiquetas informarían de verdad...

En un mundo sin dinero incluso podríamos permitirnos que haya gente que no quiere trabajar. En realidad, sería una minoría, pues a la larga es aburrido estar sin hacer nada durante años y años. Cuando ves cómo los demás crean y ayudan de manera voluntaria y como gracias a ello salen cosas bonitas (creaciones, ideas...) y cómo todo funciona, todos quieren poner su granito de arena y participar. Es precisamente lo impuesto y lo monótono



lo que la gente lleva mal. Cuando un trabajo se hace recibiendo la gratitud de la gente y generando ayuda, y encima no es mucho tiempo ni es estresante porque los jefes son coordinadores más que impositores, un trabajo deja de ser un trabajo para ser una actividad que beneficia a todos. Así, no pasaría nada porque algunas personas no trabajen. Tampoco tendría sentido romper la armonía maltratándolas o despreciándolas. Seguramente serían muy pocos, o ocurriría esto solo por temporadas, por lo que también, todos podríamos disfrutar de vez en cuando de un año sabático para viajar (¡sería gratis!) o para hacer otras cosas... Por supuesto, se viajaría mucho más y el intercambio entre culturas sería enriquecedor para todos...

En un mundo sin dinero, los productos de lujo se compartirían. Se entendería que lo bueno es poder disponer de ellos y utilizarlos responsablemente, cuidándolos, y no presumir de tener lo que otros no pueden pagar. Así, habría coches por la calle disponibles para que la gente cogiera cuando los necesita, por ejemplo, de todas las clases, colores y tamaños, para todo tipo de necesidades. Se podrían dejar en aparcamientos especiales donde todos podrían cogerlos. No habría intereses económicos, luego no funcionarían con combustibles fósiles...

Un mundo con bienes comunes no significa un mundo uniforme donde todos visten igual o conducen el mismo coche. Como los trabajos se harían de manera voluntaria (porque se comprende que cada individuo debe colaborar con lo que él puede hacer y con lo que le gusta, o con lo que se considera necesario, y tampoco serían muchas horas) siempre habría gente que disfruta haciendo diseños originales que a otros les gustaría. Habría gran variedad, y asequible para todos: de viviendas, de ropa, de coches...

En un mundo sin dinero el tráfico de drogas y armamento dejaría de tener un sentido. ¿Seguiría habiendo guerras y conflictos?

En un mundo sin dinero la industria farmacéutica no tendría más interés que el de prevenir las enfermedades y asegurar la mayor calidad de vida de la gente, y no se trataría de vender el mayor número de medicamentos y vacunas posibles... Se investigaría más sobre las causas emocionales de las enfermedades y se integrarían la psicología, la medicina y otras técnicas alternativas de eficacia probada.

Un mundo sin dinero comprendido por la gente, en el que las personas y los seres vivos estén por encima de todo implica más tiempo libre para relajarse y para cuidarse, para crear. La gente en él puede profundizar más en el conocimiento de la vida y del ser humano. Habría menos miedos y menos inseguridad. Y consecuentemente, mucha más independencia, entendida dentro de la interrelación de las personas y del resto de los seres vivos y, por lo tanto, más libertad.

## Reflexiona y practica

### Página 72

#### 1. PRETÉRITO IMPERFECTO Y PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

- a) Mi padre *hizo* la maleta a última hora porque no estaba seguro del viaje.
- b) No *solíamos* viajar solos; mis tíos nos *acompañaban*.



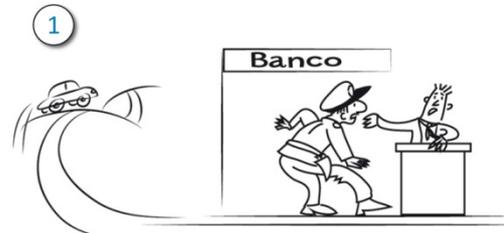
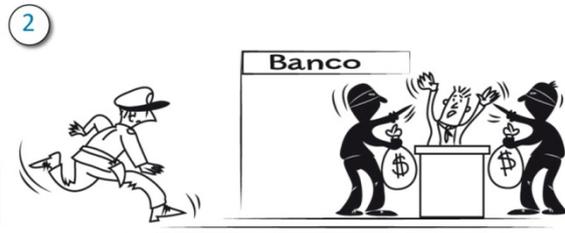
# VIAJES CON ENCANTO

- c) En aquella ocasión *llegamos* tarde y *perdimos* el tren, pero normalmente éramos muy puntuales.
- d) De niño, *¿fuiste* alguna vez a esquiar? (se podría poner *ibas*, en cuyo caso se preguntaría si tenía ese hábito; con *fuiste* se pregunta si lo hizo o no)
- e) Antes, cuando *viajábamos*, *teníamos* que comprar un peluche para el perro porque nada más llegar a casa, él siempre *se metía* en la maleta para buscarlo.
- f) El verano pasado, cuando *llegamos* a Colombia, *tuvimos* que comprar medicina porque estaba malo.

Página 73

## 2. ÉRASE UNA VEZ

A.



B.



C.



D.





## Página 74

### 3. UN POCO MÁS

Obsérvese que a veces se usa un verbo para la acción (*sentarse*) y otro para el estado o el resultado de la misma (*estar sentado*). En estos casos, suele tratarse de una acción rápida, de un cambio de estado rápido (en el ejercicio: *sentarse/alegrarse/dormirse o quedarse dormido/ponerse...*). (En general: *ponerse + adjetivos de emociones/quedarse + estado*). Estos verbos no suelen marcar un proceso, puesto que son rápidos y no hay tiempo para que algo ocurra durante el tiempo en que sucede. Ocurre lo mismo con otros verbos que suelen marcar acciones rápidas (*llegar, caerse, empezar, encender...*). Por eso, todos ellos suelen ir en indefinido porque no suelen ser proceso, excepto que indiquen un hábito, o que queramos ver esa acción como algo progresivo que lleva un tiempo: *Estaba llegando a casa cuando lo vi/Estaba empezando la clase cuando me mareé*.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. se sentaron / Estuvieron  | 7. se durmió / se dormía |
| 2. estaba                    | 8. Se puso               |
| 3. me alegré                 | 9. llevó                 |
| 4. estaba / Estuvo / se puso | 10. se pasó              |
| 5. estaba                    | 11. llevaba              |
| 6. se quedó                  |                          |

### 4. ¡Y AQUELLO ESTABA DURANDO LO SUYO!

*¡Y aquello estaba durando lo suyo!* hace referencia a una expresión *Algo duró lo suyo*, que se usa coloquialmente para resaltar la duración.

- |           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| 1. estuve | 2. estabas | 3. estaba | 4. estuve |
|-----------|------------|-----------|-----------|

### 5. PARECÍA UN DÍA NORMAL

El otro día **estaba** con Rita en el parque (**1. a.**). **Había** unos niños corriendo (**2. b.**) y, de repente, uno de ellos **tropezó** y **se cayó** (**3. b.**) al estanque de los patos. El niño **no sabía** nadar y gritaba asustado (**4. b.**). Mi amiga Rita y yo **nos acercamos** corriendo (**5. b.**). Rápidamente, Rita se quitó la chaqueta y **saltó** al agua (**5. a.**). Unos segundos después, **tenía** al niño en brazos fuera del agua, y todos **aplaudían** (**6. b.**). El niño dejó de llorar y nos abrazó. Fue el abrazo más lindo que me han dado nunca.

## Página 76

### 6. UN MISTERIO

Hace muchos años me pasó algo increíble. Entonces **salía** de trabajar cuando ya **era** de noche. **Conducía** por una carretera local para volver a casa. De repente, los coches que **iban** delante **encendieron** las luces de emergencias y se **pararon** a un lado de la carretera. Yo también lo **hice**. Me **bajé** del coche y, por un momento, una luz intensa me **deslumbró**. Entonces lo **vi**: encima de mi cabeza, **tenía** un impresionante ovni. Pasé mucho miedo.

(Además de la respuesta a estas preguntas, el profesor puede hacer dibujos esquemáticos en la pizarra como los del ejercicio anterior, para explicar qué nos imaginamos exactamente en la historia y como variaría el dibujo y la situación si usamos el otro tiempo verbal)



## Preguntas:

1. *Entonces* se refiere a un periodo del pasado en este contexto, una temporada, es decir, es un hábito. Por eso, imperfecto (uso 1).
2. *No ha terminado, luego era de noche* hace referencia a un proceso durante el cual ocurrió algo (uso 2), o se puede interpretar también como una descripción de algo en el pasado (uso 3).
3. Durante el trayecto en coche, en la carretera, por lo que es un proceso (uso 2).
4. Están delante de él aún: proceso (uso 2).
5. No, la acción de encender las luces es rapidísima, no dio tiempo a pasar nada. Luego es una acción terminada, no un proceso (uso 2).
6. Solo este día (uso 1).
7. No, fue rápido. Marca terminación. Lo imaginamos fuera del coche ya (uso 2).
8. No. Terminación (uso 2).
9. Fue una acción puntual, no se refiere a un hábito. Tampoco es un proceso, fue algo rápido y momentáneo. Se ve como terminado, porque nada interrumpe su terminación (uso 2).
10. Tiene el sentido de *descubrir*, que es una acción rápida, puntual, terminada (uso 2).
11. Nos lo imaginamos aún mirando el OVNI, y de hecho seguro que si fuera un amigo nuestro nos gustaría que nos diera más detalles y hacerle más preguntas. Proceso (uso 2).

## 7. LA CONCLUSIÓN

1. daba                      2. fue                      3. me salió                      4. tenía                      5. me gustó

(Para que la otra forma verbal sea posible hay que contextualizarlo muy bien. Proponemos algunos ejemplos. El objetivo de hacer esto es para hacer consciente al alumno de que estos tiempos dependen mucho del contexto real y del punto de vista que el que está hablando quiere adoptar en su narración, y no dependen tanto exclusivamente de las reglas gramaticales. Por eso, en esas frases sueltas ambos serían posibles dependiendo del contexto, aunque se da la solución de arriba porque se partía de la explicación del uso que numeramos como 3).

1. - No paraban de discutir porque uno quería la casa delante del mar, con la ventana de la habitación hacia él, pero el otro prefería ver las montañas... Así que no se ponían de acuerdo en dónde hacer la vivienda...
  - ¿Y qué ocurrió al final?
  - **La ventana dio a un prado lleno de flores.** (Aquí no prevalece la descripción, sino la resolución final que se tomó)
2. No sé, yo estaba allí en el coche, y me parecía interminable. **Aquel viaje era espantoso** en todos los sentidos... Hacía mucho calor, los hoteles eran malísimos.... (Aquí no se trata de una valoración final del viaje sino que está describiendo cómo se sentía en un momento del mismo hacia él. Es un proceso, no ha terminado... Incluso puede que al final haya una agradable sorpresa y la valoración final sea estupenda)
3. **La primera semana que estuve en Bilbao era estupenda:** nos presentaban a nuevas personas todos los días, hacía sol e íbamos a la playa... Pero después se complicaron las cosas y... (es el mismo caso que el 2).
4. **El examen me salía muy bien** pero la parte práctica la suspendía siempre... (en este contexto no es la valoración final ya del examen, sino que se refiere a un hábito). Se podría



también poner un contexto en el que fuera un proceso. *El examen me salía/estaba saliendo muy bien* pero al final metí la pata en algo importante y suspendí.

5. **El perro de mi amiga tuvo durante un tiempo una mancha marrón** muy extraña alrededor de los ojos, y resultó que era un hongo y tuvieron que limpiarle y echarle una crema especial hasta que se le pasó. (En este contexto no se trata de una descripción del perro – cómo era el perro – sino de una infección puntual que le creó esa mancha, y que luego se le quitó. Se da por terminado y por eso se usa el indefinido. Si se quita el adverbio *durante un tiempo*, se podría también usar aquí el imperfecto indicando que fue un proceso durante el que le estuvieron haciendo curas, etc. hasta que se le pasó... En todo caso, el imperfecto de este ejercicio sería el uso más común, y es simplemente la descripción del aspecto físico del perro: imperfecto).
6. Era un bosque nuevo con pocos árboles, pero empezó a crecer la vegetación y al final, **fue un bosque sombrío y frondoso**. Este contexto es un poco más forzado, porque el uso más común para él no sería el verbo *ser* sino otro que supone un cambio: *se convirtió, se volvió, se hizo...* Pero igualmente, aquí ya no sería descripción lo que prevalece sino un hecho puntual: un resultado final. Es el punto de vista de la persona que lo cuenta, más que la realidad en sí de cómo era el bosque.
7. **El accidente era horrible**: todos gritaban sumidos en el caos... (de nuevo, como en los ejemplos 2 y 3, se trata de un proceso, no hemos terminado de contar la historia, no es una valoración final, sino la valoración del momento de la historia que se está narrando)
8. **La fiesta de Lucía me gustaba mucho pero me llamaron del trabajo para que fuera urgentemente a atender a un paciente**. (Aquí, la acción en imperfecto es un proceso que fue interrumpido por la llamada, en el primer caso)

Página 77

## 8. DE PELÍCULA

Una manera de explicar el imperfecto y el indefinido que a algunas personas les resulta más fácil es a través de películas como esta. Al principio de *El señor de los anillos* se presenta al espectador el mundo en el que va a tener lugar la historia. La cámara va recorriendo diferentes escenas que nos presentan la vida de los hobbits. En esta parte el tiempo predominante si se narra es el imperfecto, pues predominan las descripciones y los hábitos (que también describen en cierto modo a la persona). Y cuando ya nos hemos podido hacer una idea del contexto en que transcurre la historia, la cámara se centra ya en un personaje nuevo que llega al pueblo, Gandalf, con motivo de una importante celebración. A partir de aquí, comienza la historia que se nos quiere contar. Y a partir de aquí, surgen, si se narra, los indefinidos. Así, en cine, la visión panorámica de la escena sería imperfecto, mientras que cuando se enfoca la cámara a algo particular que modifica dicho contexto, aparece el indefinido.

«Los *hobbits* eran un tipo de hombres pequeños que tenían unos pies peludos y muy grandes. Vivían en el campo y llevaban una vida pacífica y alegre. Les gustaba las fiestas y en ellas bebían, comían y bailaban. Cierta día, Bilbo dio una fiesta para celebrar su cumpleaños. Invitó a ella a toda la comunidad y al famoso mago Gandalf, que llegó con sus fuegos artificiales. Pero en esa fiesta ocurrió algo asombroso: mientras todos escuchaban el discurso de Bilbo, este se puso un extraño anillo y desapareció...». Tienes que verla. Me encantó.



**Eran** y **tenían** es una descripción de los hobbits (uso 3).

**Vivían, llevaban, les gustaban, bebían, comían** y **bailaban** puede verse también como una descripción de su vida (uso 3), que es parte de ellos, o como hábitos en el pasado (uso 1). En todo caso, imperfecto.

**Dio, invitó** y **llegó** son acciones puntuales que se dan por terminadas (uso 2).

**Ocurrió algo asombroso** es una valoración global del hecho, a posteriori de haber ocurrido, aunque la valoración antecede al hecho en el discurso narrativo (uso 3).

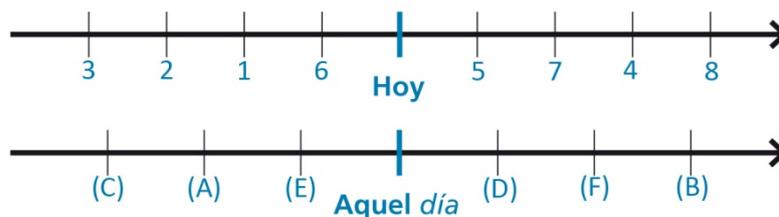
**Escuchaban** es un proceso que es interrumpido cuando Bilbo se pone el anillo mágico (uso 2).

**Se puso** y **desapareció** son acciones puntuales que ocurrieron sin ser interrumpidas y que, por lo tanto, en cuanto se dicen, se dan por terminadas (uso 2).

**Me encantó** es la valoración global de la película por la persona que la vio y que la está narrando (uso 3).

## 9. ¿Y CUÁNDO FUE ESO?

Es importante darse cuenta de que los adverbios de las dos líneas temporales del ejercicio no son intercambiables, es decir, que los adverbios varían si el tiempo está en relación con el momento presente o con otro momento del pasado.



**El lunes pasado/la semana pasada/el fin de semana pasado/el mes pasado/el año pasado/el verano pasado...** hacen siempre referencia al inmediatamente anterior, del mismo modo que **La semana que viene/la semana próxima/el mes que viene, etc.**, hacen referencia al inmediatamente después. Pero las expresiones con **hace** y con **dentro de** admiten especificación numérica: *hace un día, dos días, tres semanas, tres lunes, cinco años.../Dentro de un día, un fin de semana, 4 meses, 5 lunas...*

Las expresiones con **antes/anterior** y **siguiente** se refieren al inmediatamente anterior o posterior al momento del pasado en el que nos situamos en la narración: *la noche anterior; el mes anterior...* / (A) *la noche siguiente, en el otoño siguiente, al año siguiente...* Con **antes/después** sí se admite variación numérica: *un día antes, dos días antes, cuatro tardes antes, seis lunes antes.../una semana después, cuatro meses después, un año después...*

## 10. DE PELÍCULA

Ejercicio de respuesta libre

## 11. JUEGA CON LOS TIEMPOS

**A. 1.** Se quiso bajar del tren, pero el guardia la paró: **quiso** denota un intento real, que puede tener éxito o no.



2. Se quería bajar del tren al llegar a A Coruña, pero se durmió: *quería* denota intención, plan, que también se puede llevar a cabo más tarde o no.
- B. 1. Podía volar en avión o en tren, y eligió el tren: *podía* denota la existencia de una elección, una posibilidad  
2. Pudo volar en avión porque consiguió el billete: *pudo* denota logro, consecución
- C. 1. La travesía en barco costó muchísimo y la gente protestó un montón: *costó* es equivalente a *se pagó por ello*  
2. La travesía en barco costaba muchísimo, así que no la hicimos: *costaba* solo indica el precio de un producto o un servicio.
- D. 1. Conocí a Miguel en aquel viaje: *conocí* se refiere a la primera vez que me presentaron a alguien o que vi a alguien o algo.  
2. Conocía a Miguel ya porque era el primo de una amiga mía: *conocía ... ya* se refiere a que lo conocía de antes.
- E. 1. Tuve que volver caminando porque perdí el último autobús: *tuve que* significa que se hizo, normalmente no porque apetecía sino porque la persona se vio forzada por las circunstancias.  
2. Tenía que volver caminando, pero no me apetecía nada: *tenía que* se refiere a algo que la persona entiende como una obligación (autoimpuesta o que viene del exterior, es decir, de Nuevo algo que no suele apetecer. Sin embargo, no implica que finalmente se ha hecho)

Página 79

### 13. PLUSCUAMPERFECTO O PERFECTO SIMPLE

1. ○ Pancho: ¡Eso es porque te levantas muy tarde. Yo ayer, cuando tú me *llamaste* porque te acababas de levantar, ya *había desayunado*, me *había duchado* y *había sacado* al perro.
2. ○ Manuel: ¿Dónde *pararon*, en la aduana? (usamos el plural de impersonal, que sería lo más natural, igual que en la frase anterior estuvieron registrando, aunque se refiere a la policía, cuando no importa especificar quién exactamente porque no es necesario, se usa el plural)  
● Yago: No, me pararon cuando iba a subir al avión. Ya *había pasado* la aduana.
3. Cuando llegué a Bogotá, *tuve que* esperar en la calle con las maletas porque mi hermano que venía a recogerme aún no *había llegado*.
4. Su madre le riñó por no lavarse los dientes, pero él se los *había lavado* en casa, que lo vi yo.
5. Después de 3 meses viajando, Paula *había recorrido* casi todo el continente...
6. ● Luis: *Ideamos* un plan y después *hablamos* con él.  
○ Ricardo: O sea, que antes de hablar con él, ya *habíais ideado* un plan.
7. ¡Ayer disfrutaste tanto de la ópera! ¿No *habíais ido* ninguna vez antes?

### 14. YA/TODAVÍA/AÚN)

(*Ya* hace alusión a una acción finalizada, y *aún/todavía*, a una acción no finalizada)

1. Fui corriendo a la tienda porque era tarde, pero *aún/todavía* no la habían cerrado.
2. Dejé la puerta abierta por si volvías, pero no vi que *ya* habías llegado y estabas dentro.
3. Quise ayudarla, pero *ya* lo había hecho todo ella sola.
4. Cuando llegué al médico, *aún/todavía* no le habían puesto la escayola a Ángel.