



Crea con palabras

Página 104

1. LOS EGIPCIOS

El río Nilo enriquecía las tierras de Egipto cada vez que se desbordaba. Esto permitió el cultivo de **cereales** y de una civilización próspera, en la que el **faraón** era el dios de todos los súbditos. Como creían que había vida después de la muerte y que el alma volvía a su cuerpo, se **enterraban** con riquezas y se **embalsamaban** sus cuerpos convirtiéndolos en **momias** y metiéndolos en **sarcófagos**. Durante generaciones, los faraones mandaron a sus **esclavos** construir las **pirámides** que les servirían como tumbas. Para hacerlas, primero se cortaban bloques de piedra en las **canteras** y luego las transportaban con grandes esfuerzos hasta el lugar donde finalmente se quedarían durante siglos en forma de estas grandes construcciones. En su interior los **escribas** hacían en la **piedra** jeroglíficos que representaban la vida del faraón.

2. LOS SUMERIOS

Fue una **civilización** muy avanzada de comerciantes y agricultores, en la que los **sacerdotes** eran muy importantes, ya que eran los únicos que tenían acceso a los zigurats (casas de los dioses). Estas construcciones estaban hechas de **ladrillos cocinados** en hornos y por eso podían tener diferentes colores. Inventaron dos cosas importantes para la civilización humana: la **rueda** de madera que permitía a sus **carros** tirados por bueyes mover cargas pesadas y la **escritura** de pictogramas (símbolos) que grababan en tablillas de **arcilla** y dejaban secar para conservar después en sus bibliotecas

3. LOS PERSAS

1. c 2. f 3. e 4. a 5. b 6. d

4. LOS GRIEGOS

a) Fueron un pueblo de comerciantes y **marineros**. Por eso se movieron por todo el Mediterráneo y en sus costas **fundaron** muchas ciudades.

Fundar: crear, establecer algo en un lugar (una ciudad, una empresa, una asociación...)

b) Las ciudades tenían formas parecidas: casas, algunas decoradas con **cerámica** de colores, **templos** de grandes **columnas** donde **adoraban a** sus **dioses** y una gran plaza (el foro) donde se reunían y discutían los asuntos públicos, puesto que eran una **democracia**, estaban gobernados por una parte del pueblo.

Adorar: honrar a algo o a alguien por considerarlo divino.

c) No estaban muy unidos, pero todos tenían una cosa en común: sus dioses y la **mitología**, que **narraba** sus historias y las de sus héroes.

Narrar: contar, explicar un suceso real o imaginario.

d) Además de **desarrollar** el arte (en esculturas y edificios), se dedicaron a **reflexionar sobre** sus costumbres, creencias y tradiciones, creando la **filosofía**, y diseñaron una nueva forma de diversión: el **teatro**, donde podían **disfrutar de** las tragedias, y el deporte. Cada 4 años, **competían** en el templo de Zeus, en Olimpia, en los juegos **olímpicos**.

Desarrollar: mejorar, ampliar.

Reflexionar (sobre): pensar detenidamente en algo.



Disfrutar (de): pasar un rato agradable, placentero haciendo algo.

Competir: rivalizar varias personas por conseguir algo, generalmente un premio.

Página 105

5. LOS ROMANOS

Los romanos eran un pueblo perseverante, lo que les hizo ser grandes **militares/soldados**. Grandes guerreros formaban sus **tropas/ejércitos**, conocidas con el nombre de *legiones*, y eso les permitió dominar muchos territorios después de **ganar/ vencer en** muchas guerras.

Roma era una república y se gobernaba por un Senado, donde un grupo de romanos **discutía/debatía** las cuestiones que afectaban a Roma. Con el paso del tiempo, el Senado tuvo menos poder para **controlar/contener** a algunos generales, como Julio César, que intentaron mandar por encima de ellos. Finalmente un César, Octavio Augusto, se declaró emperador, quitándole el poder.

Las **sociedades/comunidades** conquistadas por Roma mejoraron, ya que los romanos fueron transmisores de muchos avances: termas para tener baños públicos calientes y fríos, acueductos para **transportar/ trasladar** agua, puentes para cruzar ríos, **caminos/vías** para moverse con facilidad...

Esto **favoreció/ayudó a** la creación y supervivencia de un gran imperio unido por sus calzadas, por el uso del latín como lengua común y por el derecho romano, como modo de **regularse/reglamentarse**. Pero cuando el emperador Constantino murió en el año 337, el imperio no pudo **permanecer/mantenerse** unido y se dividió entre sus hijos. Aunque después se volvió a unir con Teodosio, tras su muerte, de nuevo se dividió en dos partes: la zona occidental, con capital en Roma, y la oriental, con capital en Constantinopla. Esta división, entre otras cosas, les debilitó como **potencia/nación** y poco después fueron atacados y vencidos por los bárbaros.

Así se habla

Página 106

1. ¿HISTORIA O CUENTO?

Historia:

1. b)
2. a)
3. d)
4. c)

Cuento:

1. b)
2. a)
3. c)

2. ESTO ES YA HISTORIA

1. b)

Cuando se usa en futuro, se considera algo que perdurará en la memoria de las personas como algo que forma parte de la historia personal o del país. Cuando se usa en pasado se considera algo que ha dejado de tener importancia para todos. En este caso es similar a la expresión *3 es (ya) historia*.



2. d)
La usamos cuando alguien nos está diciendo muchas cosas, pero nosotros notamos que no nos está contando realmente lo que quiere decirnos y está dando muchos rodeos, generalmente porque no se atreve a decir lo que tiene en mente.
3. e)
La usamos cuando algo, posiblemente negativo por el hecho en sí o porque no lo hemos podido realizar, ya se considera pasado u olvidado.
4. c)
Lo decimos si la otra persona hace o dice algo que nos parece totalmente inadmisibles y queremos pararlo. Antes de llegar a este punto hemos estado permitiendo algunas cosas (que posiblemente no eran de nuestro agrado), pero esto nos parece demasiado ya.
5. a)
Se usa cuando una situación, molesta casi siempre, está pasando desde hace tiempo y parece de difícil solución.

3. DÉJAME QUE TE CUENTE

1. ● Albertito: ¿Por qué los romanos y los cartagineses se llevaban tan mal?
○ **Madre:** ¡Ay, hijo! Esto **tiene historia**. Sus conflictos empezaron con la Guerra Púnica por la supremacía en el Mediterráneo y terminaron en el 146 a. C. con la destrucción de Cartago.
2. ● Clara: Oye, ¿nos vamos a pasar el fin de semana a Tarragona a ver los monumentos romanos?
○ **Jaime:** ¡Vale, vale! **Déjate de historias** y dime de una vez por qué quieres marcharte este fin de semana precisamente que tengo una cena con mis colegas de siempre.
3. ● Leo: ¿Qué pasó con aquel viaje que tenías pensado hacer a Andalucía para ver los monumentos árabes?
○ **Luis:** ¡Buf! Es verdad, aquel viaje... Pues nada, con el nacimiento del niño, ese viaje ya **es historia**. No podemos estar tanto tiempo fuera de casa.
4. ● Padre: Mira, Claudia, que llegues todos los días tarde a casa está mal, pero todavía tiene un pase, pero que una noche no vengas a dormir sin decirnos nada ya **es otra historia**.
○ **Claudia:** Perdona, papá, es que no cogí el móvil y no pensé que fuera tan grave.

Página 107

4. CUENTA CON ESO

1. VIVIR DEL CUENTO es... a)
Se usa cuando alguien no trabaja y consigue vivir cómodamente aprovechándose del esfuerzo de otras personas. Tiene un significado negativo.
2. IRLE CON EL CUENTO ES... a)
Lo decimos cuando esperamos que alguien mantenga en secreto algo que le hemos contado y especialmente que no se lo diga a una persona en concreto (porque puede reñirnos, tener una mala imagen de nosotros o estar implicado directamente en el secreto). Pero la persona en cuestión a la que se lo hemos explicado, aprovecha la primera ocasión que tiene para contárselo precisamente a esa persona que no queremos que lo sepa.
3. APLICARSE EL CUENTO ES... b)
Se lo decimos a alguien (o a nosotros mismos) después de ver una situación contraria a lo que hacía/hacíamos y darnos cuenta de que es necesario aprender de ella para que le/nos vaya mejor en la vida.



4. SER EL CUENTO DE NUNCA ACABAR ES... b)

Cuando algo se alarga demasiado, llegando a ser molesto según nuestro punto de vista.

5. NO VENIR A CUENTO ES... a)

Algo se dice o hace y que no nos parece adecuado en ese momento y queremos hacerlo notar.

Página 108

5. EL CID

(...) Quizás pensáis que **no viene a cuento** (...) Como no quería **vivir del cuento** (...) Cuando el rey Sancho murió, alguien **le fue con el cuento** (...) Como el Cid sabía que las disputas entre nobles podían **ser el cuento de nunca acabar** (...) decidió **aplicarse el cuento** y reconciliarse con este gran soldado (...).

6. VAMOS A CONTAR HISTORIAS...

Cabe destacar que hay muchísimas expresiones y formas para enlazar los relatos, a cual más rica e interesante, pero por cuestiones prácticas y de espacio hemos señalado solo algunas de ellas de entre las muchas existentes. También queremos indicar que las explicaciones pueden variar dependiendo del contexto en que se encuentre la expresión.

Página 109

7. ORGANIZAR UNA HISTORIA

1. Inicio en cuentos y relatos

Las dos primeras **Había una vez...** y **Érase una vez...** suelen usarse más en cuentos y situaciones ficticias, o reales pero con un fondo de invención (como hechos reales que han pasado a leyendas). La última, **Hace mucho tiempo (que)**, suele usarse más para narrar hechos históricos.

2. Planteamiento inicial

- **Un (buen) día...** se usaría para empezar la historia sin referirnos a ningún momento concreto. Con **buen** se le añadiría a la narración un tono más novelesco, de aventuras.
- **Para empezar...** suele usarse cuando se le han planteado diversas situaciones (o sabemos qué le va a pasar) y el personaje tiene que ir resolviéndolas de una en una.
- **Al principio...** se usaría cuando una situación tiene diferentes momentos y queremos marcar qué pasaba en los inicios. Es necesario recordar que **al empiezo* no es correcto y que *al comienzo* solo se puede usar si indicamos de qué se trata (ej: *al comienzo de la tarde*).
- **Nada más + infinitivo...** muestra que una acción ocurrirá inmediatamente después de algo (ej: *nada más salir de casa, pasó..., nada más encontrarse con él, vio...*).

3. 3. A. Marca tiempo

- **En ese momento...** señala el preciso momento en que ocurre algo. Sería similar a entonces, pero marcando más la inmediatez.
- **Poco después...** señala un momento posterior a un hecho, pero muy cercano en tiempo. Algo más lejano en tiempo sería (*algo*) *más tarde, un rato después...*
- **Al cabo de + periodo de tiempo...** (*unos días/meses/años/segundos/minutos/horas...*) marcan el tiempo que pasa hasta que ocurre una nueva cosa. Sería similar a *después de*.
- **Al/A la + periodo de tiempo +siguiente... A la mañana/semana... siguiente; Al mes/año... siguiente** se usa con verbos que indican acción, con verbos no descriptivos (ej: *al día siguiente fui a un río, al día siguiente vi a Ángel*);



- *El día/el mes... siguiente; La mañana/la tarde... siguiente...*, se usaría más con verbos que indican descripción (*La mañana siguiente fue muy rara*). Nótese que es mejor usar *al/a la + periodo de tiempo+ siguiente* para narrar en pasado y la forma *el próximo/la próxima + periodo de tiempo* para hablar en futuro partiendo del momento presente de la narración (*El próximo sábado iré a Mallorca*).
- *Cierta vez/Cierto día...* se usa en historias inventadas para marcar que no conocemos exactamente qué día ocurre. Tiene un marcado fondo literario.
- *De repente/De pronto se usan para indicar que algo inesperado sucede de manera muy rápida y brusca.*

3. B. Marca espacio

- *Allí mismo...* se usa para marcar el lugar exacto en que se decide hacer una acción u ocurre algo.
- *Más adelante...* marca un espacio que se encuentra situado unos metros más lejos de donde nos encontramos.
- *Ya en el lugar...* se usaría para indicar que por fin hemos llegado a un lugar al que queríamos llegar.
- *Desde allí...* indica que es el punto de partida hacia otro lugar más lejano.
- *En ese mismo lugar...* señala que el lugar en el que estamos ocurre algo más que lo que estábamos narrando.

3. C. Relación entre sucesos

- *Mientras tanto.../Paralelamente...* señala que dos acciones ocurren a la vez (puede ser en el mismo lugar o en lugares diferentes). *Pero en otro lugar...* indica también que dos acciones ocurren a la vez, pero en lugares diferentes. Con *a medida que...* de nuevo son dos sucesos que ocurren a la vez, pero uno se desarrolla poco a poco, como consecuencia del otro.
- *Por entonces...* indica que algo sucede en un momento determinado con respecto a otra acción, pero se presenta como algo amplio, como algo más general en cuanto al tiempo (ej: *Vivía en Madrid y por entonces, tenía un perro*-no indicamos exactamente el mes o año, sino una época)
- *Esto venía de...* señala la relación existente entre dos hechos, de los cuales uno deriva de otro.

4. Complicación

- *Pero entonces ocurrió...* se usa cuando de repente ocurre algo que no esperamos que suceda o que no habíamos tenido en cuenta, favorable o no para los protagonistas de la historia. Con *Cuando menos lo esperaba...* nos indica que la persona creía que no iba a ocurrir nada nuevo y de repente algo le sucede... También puede ser bueno o malo para los protagonistas de la historia.
- *Todo parecía resuelto, sin embargo...* creemos que hemos solucionado un problema, pero realmente no es así; puede ser porque no estaba bien resuelto o porque se ha generado un nuevo problema.
- *Y para acabar de rematar...* indica que hemos sufrido varios problemas previos y que de pronto, nos surge otro, que ya consideramos el peor.
- *Por desgracia...* indica que a continuación se va a contar algo que ocurrió desfavorable.

5. Solución de la complicación

- *Finalmente todo acabó/salió bien/mal* marca el final, el resultado total de la historia o de un suceso. Es necesario recordar que “eventualmente” en español no tiene significado de final, sino de algo que ocurre de manera imprevista o de manera excepcional. (ej: siempre viajaba en tren, pero eventualmente ese día cogió un avión)

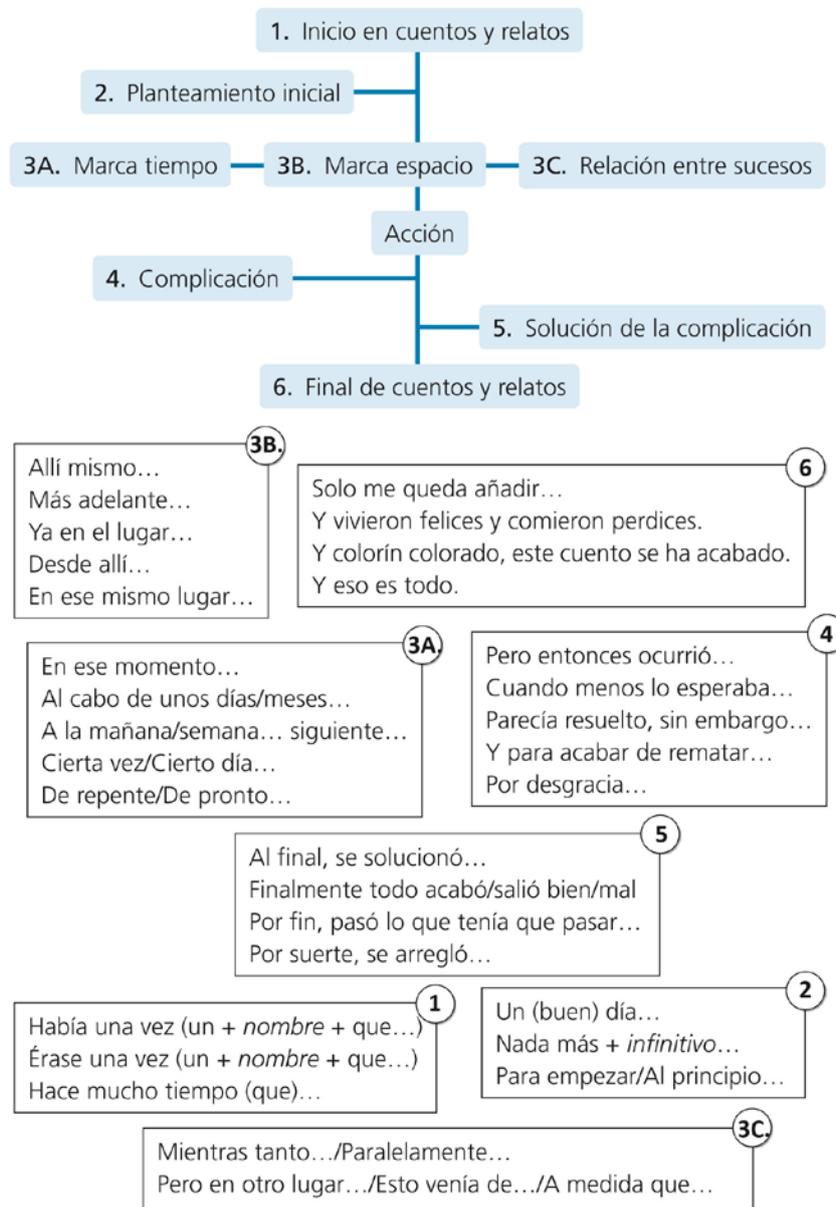


MOMENTOS DE LA HISTORIA

- *Pero por fin, pasó lo que tenía que pasar...* El uso de *por fin* nos indica que el resultado se ha estado esperando mucho tiempo (lo mismo ocurre con *al fin*). Es necesario destacar que *Por fin* y *al fin* no tienen el mismo valor que *al final*, que es más neutro y solo marca el punto exacto en el que acaba algo.
- *Por suerte, se arregló...* y *Al final, se solucionó...* los dos marcan el suceso positivo final a una situación que parecía complicada. En el primer caso, *por suerte, se arregló...* no creemos que todo el mérito sea nuestro, sino que viene marcado por la fortuna. En el segundo caso, *al final, se solucionó...*, no se especifica.

6. Final de cuentos y relatos

- *Solo me queda añadir...* se usa cuando queremos añadir alguna apreciación o hecho a los sucesos de la historia, posiblemente se trate de un avance de la futura vida del protagonista o una aclaración.
- *Y colorín colorado este cuento se ha acabado/Y vivieron felices y comieron perdices...* y *Y eso es todo* marcarían el final de la narración. En los primeros casos, se trataría de cuentos y en el último, de hechos narrados o hechos reales.





EL MUNDO CONMIGO

Como este es un tema muy amplio y complicado, proponemos ideas para facilitarle la labor al alumno. Se puede empezar de una manera concreta hablando de las relaciones entre amigos, de pareja, las relaciones familiares, laborales, entre vecinos... También se les puede preguntar qué cosas consideran que se puede amar (la naturaleza, el dinero, los niños, los libros...), en un sentido muy amplio. (*¿Se puede amar todo?*)

Se les puede plantear a los estudiantes preguntas sobre las que hablar sobre un tema. Por ejemplo, de la relación de pareja:

- ¿Qué factores influyen en que dos personas se enamoren?
- ¿Crees en la media naranja/el príncipe o la princesa azul?
- ¿Crees en el amor a primera vista?
- ¿Qué piensas del amor de pareja? ¿Existen los amores eternos/ el alma gemela?
- ¿Son las relaciones de pareja difíciles? ¿Por qué?
- ¿Cuáles crees que son algunas causas de los celos y de la infidelidad?
- ¿Crees que era más fácil tener una relación estable en el pasado que ahora?
- ¿Es cada relación de pareja diferente? ¿Existen diferentes maneras de amar?
- Cuando uno se enamora de alguien, ¿se conoce y ama a la persona, o amamos una idea idealizada que nos hemos hecho de ella?
- ¿Qué te parece esta frase?: “Lo importante no es solo amar, sino pensar quién eres tú cuando estás con la otra persona” – comentad esta frase.

En cuanto al segundo punto, proponemos estas preguntas y, como es un concepto más abstracto y menos habitual, damos algunas sugerencias:

- *¿Qué NO es amor?* Dado que el Amor es a nuestro parecer difícilísimo o imposible de definir en este momento, quizá es más fácil acercarse a lo que es descartando todo lo que no es, y de ahí esta pregunta inicial. Aquí pueden surgir muchas actitudes y comportamientos que se confunden con el amor sin serlo, como *los celos* y maneras de ver la vida egoístas que restan la libertad a la otra persona de alguna manera: *maltrato físico o emocional, el chantaje psicológico, algunos halagos o buenos tratos que no se basan en el amor sino en el miedo a perder algo, en la necesidad de caer bien o ser aceptado, etc.* Seguro que los alumnos tienen muchas anécdotas u opiniones sobre qué NO es el amor y pueden citar muchos ejemplos de relaciones familiares, de parejas, amigos...
- *¿Tiene el amor límites?* Los sabios dicen que el amor verdadero es ilimitado e incondicional. ¿Es esto cierto? ¿Existe un amor así? ¿En la Tierra? ¿La naturaleza, con su incuestionable equilibrio? ¿Y la vida en su constante transformación? ¿Es el hombre capaz de amar incondicionalmente?
- *¿Hay muchos tipos de amor o solo actitudes que lo suplantán?* Se suele hablar del amor de una madre, del amor de muchos animales hacia las personas con las que conviven, del amor de pareja... ¿Son tipos de amor diferentes, o manifestaciones diferentes del AMOR ilimitado del epígrafe anterior? Si consideramos la posibilidad de este amor ilimitado, ¿Son estos tipos de amores ilimitados? ¿Se puede amar a una persona y no amar a otra, es decir, es eso amor ilimitado? ¿Amar a la gente de nuestro entorno cercano, ¿puede servir de aprendizaje para amar al resto de las personas y los seres? ¿Es más fácil sentir compasión por personas que no conocemos que por personas cercanas que no encajan con nuestro modo de ver el mundo? Hay personas que aman solo a su familia y a sus amigos, o aman solo a sus hijos y son egoístas con los de los demás, por ejemplo. ¿Saben estas personas amar?
- *¿Es el amor bonito, o ese es solo el amor idealizado?* Existe un concepto romántico de la palabra *amor* que lo vincula a algo bello. Pero, ¿Se puede amar lo feo? ¿Se puede amar



el egoísmo, el odio, la enfermedad...? ¿Es posible amar las desgracias, la violencia y todas aquellas cosas que normalmente rechazamos? Se entiende que hay personas que por amor cuidan a otras que pasan por circunstancias muy duras. A la mayoría de la gente no le resultaría agradable vincularse con estas circunstancias de una manera cotidiana y tan cercana, pero estas personas lo hacen voluntariamente. Entonces, ¿se puede vincular el amor solo a lo bonito, o este “amor bonito” es un tipo de amor condicionado? ¿Puede el amor rechazar a personas que han elegido libremente ir en contra de él con una actitud egoísta?; ¿Puede rechazar situaciones que en este momento incomodan o disgustan? El amor, como amor que es, ama. ¿Pero puede odiar? ¿Puede castigar? ¿Puede enfrentarse? ¿Puede luchar? ¿O simplemente puede amar incondicionalmente? ¿Es el amor unión incluso de lo que gusta y de lo que disgusta? ¿Nos enseña nuestra sociedad a reconocer lo que no nos gusta, y a adaptarnos a ello, o a rechazarlo? ¿Se puede uno adaptar a las cosas que no le gustan, e incluso agradecerlas? (lo cual no significa aceptarlas y no hacer nada para cambiarlas si se cree que se debe hacer) ¿Reconocer el daño, por ejemplo, y unirnos a él significa utilizarlo? ¿Utiliza el amor el daño? (Por ejemplo, no tocar el fuego porque quema no significa no amarlo y agradecerle sus otros usos; en el caso del *daño* la misma comprensión de que no se debe hacer daño porque se sabe lo que es gracias a que se ha vivido, por ejemplo)

- ¿Es querer y amar lo mismo? Si queremos algo que no tenemos, ¿lo amamos o lo deseamos? Si odiamos algo y lo queremos alejar de nuestra vida para no tenerlo, ¿no es esto lo mismo que querer? (Querer tener algo o no querer tener algo en la vida) ¿Es esto verdaderamente amor, o una visión falsa del mismo? ¿Qué te parece la frase *Del amor al odio hay un paso*. ¿Es el amor o el querer lo que está tan cerca del odio? Si querer es posesionarse de alguien, o de algo material o inmaterial... ¿En qué se diferencia el amor de ello? ¿Se posee de las cosas el amor incondicional?
- Si el amor no se posee de nada, trasciende los límites del tiempo y el espacio. ¿Se puede amar a la distancia sin ansiar la cercanía? ¿Se puede amar todas las cosas y unirse a ellas? ¿Podría decirse que el amor es unión y que todo lo que separa, no lo es?
- ¿Es el amor una idea o un sentimiento? ¿Se puede pensar el amar, o simplemente se ama o no se ama?
- De acuerdo con todo esto que hemos reflexionado, ¿Sabe el hombre amar? ¿Sabemos nosotros hacerlo? ¿Qué podemos cambiar en nuestras vidas para acercarnos un poco más a la idea del amor incondicional?
- ¿Conoces a algún personaje histórico (del ámbito religioso o de fuera del mismo) o a alguien en la actualidad que tenga para ti una capacidad de amar inusual? ¿Sirven de modelo para ello?
- Para finalizar, con todas estas reflexiones, ¿has ampliado tu concepto de lo que es el amor, o ha cambiado para ti en algún sentido?
- ¿Los grandes cambios en la historia son cambios políticos o cambios de mentalidad de la gente? Comprendiendo mejor lo que es el amor y dándole más importancia, ¿se puede cambiar la historia? ¿Es acercarnos más al amor incondicional, algo prioritario en nuestras vidas? Si no, ¿lo podemos volver prioritario? ¿Cómo?



Reflexiona y practica

Página 110

1. ISABEL

Isabel I de Castilla, también conocida como Isabel la Católica, quiere que **ser** reina, pero su padre ha decidido que heredará el trono su hijo varón: Enrique IV. Isabel, de pequeña, prefiere **que** todos **la dejen** jugar y piensa que no necesita **pensar** en política si no es necesario, así que se aparta de la Corte.

Más tarde su hermano, presionado por los nobles, le ordena **que se reúna** con él en la Corte mientras le prepara un matrimonio. Es el momento de pensar ya en la política. Isabel se siente sola e incomprendida y necesita **hablar** con alguien, así que empieza a escribir a su primo Fernando, príncipe de Aragón. A medida que van pasando los días, Isabel piensa que Fernando sería un buen esposo y por eso le sugiere **que se case** con ella. El príncipe de Aragón está de acuerdo y todos están contentos, menos el hermano de Isabel que quiere que otro noble **sea** su esposo. Isabel prefiere que **no protestar**, porque sabe que la vida de una noble es así, pero como es una inconformista, una noche se escapa de palacio y va a Valladolid donde se esconde. Desde allí suplicará a Fernando que se **reúna** con ella y **celebren** un matrimonio secreto. Fernando necesita **verla y hablar** con ella y parte hacia la ciudad disfrazado de criado, así nadie lo reconocerá. Cuando llega y se encuentra con Isabel, desea **que sea** su reina y esa misma noche se casan. A partir de entonces serán Isabel y Fernando y ya nadie se opondrá a **que estén**. Y serán unos grandes reyes conocidos como los Reyes Católicos, responsables de la unificación de España y del descubrimiento de América.

2. FERNANDO

- a) Deseo que Isabel **sea** feliz junto a mí y espero que su hermano me **acepte** como cuñado.
- b) ¡Dios mío! El hermano de Isabel ha muerto y los nobles de Castilla pretenden que **Isabel sea** la reina de Castilla, pero él siempre ha dicho que prefiere que **Juana, su hija, sea** la heredera.
- c) Isabel me ha pedido **que luche** defendiendo su honor contra los ejércitos de Juana. Necesito **ganar** para demostrarle que seré un marido ideal.
- d) ¡Vaya mala suerte! La primera batalla y la pierdo. Isabel se ha enfadado y me ha exigido **que gane** la próxima vez. Será mejor que intente **hacerlo** lo mejor posible.
- e) He organizado mejor a mi ejército: quiero **que mis soldados luchen** por el honor de su reina y de Castilla. Nos ha salido perfecto: hemos ganado la batalla.
- f) Nuestro reino es muy amplio, pero debemos unificar el resto del país, así que Isabel pretende **que yo conquiste** tierras a los musulmanes.
- g) La última ciudad que quedaba fuera del reino de Castilla y Aragón, Granada, se ha rendido. Hemos necesitado **estar** muy unidos y **luchar** contra todos, pero lo hemos conseguido.

Página 111

3. ALGUNAS MUJERES EN LA VIDA DE FERNANDO

Juana Enríquez: Necesito...

- **que** Fernando **sea** el rey de Aragón y no su hermanastro Carlos de Viana.
- Necesito **ser** la tutora de mi hijo cuando el rey muera y defender el trono para él.
- Necesito **que** los súbditos de mi reino **acepten** mis decisiones.



Isabel I de Castilla: Deseo...

- que Fernando **me ame y me respete**.
- **tener** un reino unido.
- que **tengamos** muchos hijos y uno de ellos, **sea** el heredero del trono.
- que nuestro reino **sea** cristiano.

Juana de Castilla (Juana, la loca): **Quiero**...

- que Felipe, mi esposo, **sea** fiel.
- que mi padre, no **me encierre** en este monasterio.
- **no abandonar** nunca a mi marido, ni vivo ni muerto.

Germana de Foix: **Pretendo**...

- **tener** un hijo con Fernando para conservar nuestro reino.
- que Carlos I, el nieto de Fernando, **me conozca** bien.
- que la hija de Carlos y mía, **sea** reconocida como hija del rey.

4. EL VIVO RETRATO DEL REY

Respuestas orientativas

El rey: Quiero ver a Laura/Necesito que nadie me descubra/Espero que nadie se dé cuenta que esta carroza es la mía/Espero que no me descubran detrás de las cortinas/Quiero que el corregidor se marche de España.

Laura: Espero gustarle siempre al rey/No quiero que nadie sepa que el rey es mi amante/Espero que nadie vea al rey entrar en mi casa/Necesito que el corregidor se marche de mi casa/Espero que el corregidor haga caso de mis palabras y no abra las cortinas/Espero que el rey no deje de venir después de esto.

El corregidor: Quiero gustarle a Laura/Necesito saber quién es su amante/Espero llevar a prisión al amante de Laura/Quiero desaparecer después de encontrarme al rey/Necesito que el rey no se acuerde de mí/Necesito volver a España.