

 Crea con palabras

Página 116

1. DE COCHES

1. ... la **caja de cambios automática**.
2. ... los **airbags**
3. ... el **freno** de mano.
4. ... no tenía **climatizador centralizado**?
5. ... **elevavinas eléctrico**.
6. ... **cierre centralizado**.

2. DE GASOLINA A HÍBRIDO

1. **Techo panorámico**.
2. **Un (coche) híbrido**.
3. **Tracción a las cuatro ruedas**.
4. **Vehículo**.
5. **Respaldos abatibles**.
6. **Llantas**.

Página 117

3. VEHÍCULOS

1. **Un autocar**. *Cabe mucha gente y ninguno de ellos tendría que conducir; lo haría el conductor en lugar de ellos.*
2. **Un monovolumen**. *Tienen los maleteros muy amplios y tienen varias filas de asientos, con lo que cabrían perfectamente todos los niños y sus cosas.*
3. **Una limusina**. *Suele ser el coche que usan las estrellas, tienen los cristales de las ventanillas tintados, por lo que nadie puede ver su interior.*
4. **Un coche con remolque** *permite llevar animales cómodamente, especialmente los que no caben dentro del coche.*
5. **Un turismo**. *Es el coche más pequeño y manejable de los del mercado.*
6. **Un deportivo** *suele ser el coche que más velocidad puede alcanzar por su motor y por sus líneas aerodinámicas pensadas para evitar el que el roce con el viento baje su potencia.*
7. **Un todoterreno**. *Sus anchas ruedas y su forma más cuadrada tiene un mayor agarre al suelo, por lo que son más estables en terrenos más inestables.*
8. **Un camión**. *Tiene más capacidad y suele ser mejor si hay que moverse a grandes distancias. Una furgoneta, podría usarse si no es mucho el volumen y si la distancia no es muy grande.*
9. **Una furgoneta** *te permite mover muebles y es más fácil y económica si se necesita alquilar. Un camión pequeño se podría usar, es lo que usan muchas de las empresas de mudanza.*
10. **Un descapotable**. *Con ellos en verano no pasas tanto calor, pues sientes el viento al conducir.*
11. **Una caravana**, *te permite viajar al lugar y además vivir en ella. Se suele usar en vacaciones y se pueden aparcar en campings.*

 Crea con palabras**4. EN EL TALLER MECÁNICO**

¡Hola, Sr. Fernández! He revisado su coche y... no tengo buenas noticias para usted. Primero, su coche no arrancaba, porque tiene la **batería** descargada. Se la he cambiado. También le he limpiado las **bujías**, para que así no haya más problemas en el encendido del coche. Tenía la **correa del ventilador** rota, por eso se le calentaba el motor cuando llevaba un rato conduciendo. También se la he cambiado. Le he puesto agua en el **radiador**, porque casi no tenía. ¡Tenga cuidado porque se le podía haber quemado el motor!

Por otra parte, el **cambio de marchas** le va muy duro, casi no entra la quinta marcha. También le van duros los **pedales de freno, acelerador y embrague** y si quiere acelerar o frenar tiene que presionar mucho con el pie. Habrá que cambiarlo todo.

Además, como este coche tiene el **chasis** muy bajo, **el tubo de escape** le está casi tocando el suelo y eso ha hecho que se le haya roto y esté haciendo mucho ruido, además de sacar más humos tóxicos de los permitidos. Tiene que cambiarlo.

También tiene el **intermitente** de la derecha roto. Hay que cambiarlo, porque si no, los coches que vayan detrás no sabrán si quiere adelantar.

Yo de usted cambiaría el **volante**, que está ya muy gastado y hace daño en las manos al conducir. También el **retrovisor**, que está agrietado; seguramente alguien le daría un golpe.

Y por último, ¿se ha fijado que tiene muchas ralladuras en la **carrocería**? Debería pintarla... Y con todo eso le quedará el coche como nuevo, oiga.

Así se habla

Página 118

1. EXPRESIONES CON LA PALABRA PASO

1. ... paso a paso
2. ... se ha abierto paso
3. ... de paso
4. ... está de paso
5. ... seguir los pasos de
6. ... salgo del paso
7. ... a pocos pasos

Página 119

2. EXPRESIONES CON CAMINO

1. b) nos ponemos en camino
2. c) va por mal camino
3. a) pillas de camino
4. c) se cruzó en el camino
5. b) quedarme a medio camino
6. b) llevamos camino de

Página 120

4. MULETILLAS

Pues nada*(Después de un rato hablando)*

- **Pues nada**, Yolanda, me voy que tengo un poco de prisa, ya te llamo mañana. **Para empezar una despedida.**
- Gracias, díales que voy en unos minutos... **Pues nada**, como iba diciéndoles, tenemos que seguir haciéndolo para tener buenos resultados. Continuaremos hablando de esto mañana. **Para encabezar una intervención, muchas veces después de una interrupción.**

Pues vaya

- ¡**Pues vaya!** Con lo bonita que era... **Muestra empatía, pretende mostrar que se está apoyando a la otra persona en su pesar.**
- ¡Qué dices!... **Pues vaya**, yo que pensaba ir a la playa. **Muestra desilusión.**

Pues eso*(después de estar hablando al teléfono un rato)*

- ..., sí, sí... **pues eso** que nos pasamos todo el rato en la sala de espera del aeropuerto y nadie nos dijo nada... **Retoma algo dicho antes y añade información.**

Pues bien

- **Pues bien**, hemos recibido esta llamada esta mañana y por tanto... **Retoma un tema tratado y muestra una conclusión.**

Así se habla

5. MÁS MULETILLAS

Oye

1. a) quiero llamar tu atención
2. a) quiero que entienda mi enfado
3. b) intento interrumpir para participar

Venga

1. a) para proponer a alguien algo
2. b) muestro acuerdo
3. b) muestro que quiero acabar la conversación
4. a) para animar a alguien
5. a) para hacer que se dé prisa

Hombre, mujer; chico, chica; hijo, hija; guapo, guapa... (o coloquialmente tío, tía; chaval, chavala...)

1. b) niego algo que me han dicho antes
2. a) afirmo o confirmo algo
3. b) saludo
4. a) reconozco mi error o falta

Ya

1. a) le doy la razón y muestro acuerdo con él
2. a) no quiero oír más y estoy enfadado
3. b) no estoy de acuerdo en absoluto
4. b) no me importa lo que dices
5. a) no me creo lo que dices

Vale

1. a) para proponer algo
2. b) acepto una propuesta
3. a) quiero cortar lo que están diciendo porque estoy de acuerdo


**Reflexiona
y practica**

Página 122

1. DESDE, EN, DURANTE, TRAS, DE, POR, HASTA, SOBRE, HACIA, A

Mi padre tenía un hermano gemelo y hay historias muy divertidas sobre ellos. Por ejemplo, **de** pequeños eran tan iguales que mi abuela un día les quitó la pulsera con el nombre que los identificaba para bañarlos, y **tras** hacerlo, no estaba segura de quién era quién, así que quizá hayan llevado toda la vida el nombre equivocado. Desde que se levantaban **por/ *en/desde** la mañana **hasta** la noche, no se separaban, pero estaban siempre enfadados. No importaba **al** día siguiente, volvían a salir de casa juntos. **Por/Durante/En** sus vacaciones, si alguno había suspendido alguna asignatura, pensaban quién la iba a preparar y se presentaban el uno por el otro. **A** los 18 años, quisieron sacar el carné de conducir, y como mi padre estaba muy nervioso y mi tío ya había aprobado, le pidió que se presentara al examen por él. ¡Y allí estaba mi tío, **a** la hora exacta en el lugar del examen! Pero después, tuvieron también algunas situaciones menos ventajosas para ellos. **Sobre/Hacia/A** los 26 años, más o menos, mi padre se casó con mi madre, y un año después nació yo. **En** aquellos días, había una chica que a mi tío le gustaba mucho **desde** el primer momento en que la vio, y se decidió a intentar ligar con ella. Esperó en la cafetería donde ella solía ir, dispuesto a esperar hasta que ella llegara. Estuvo **sobre/ø/durante** 3 horas allí, y para cuando ella llegó, ya se había leído la revista que llevaba y todos los periódicos del día. Y aun así, como quería disimular, no se acercó a ella **en/durante** los siguientes 10 minutos. Por fin, se atrevió. ¿Y sabéis qué pasó? Ella le dijo que le había visto por la ciudad con su mujer y un bebé. Mi tío explicó que mi padre era su gemelo, pero la chica le dijo riéndose: «Mira, el cuento ese del hermano gemelo se lo cuentas a otra». A mi tío le dio mucha rabia y pasó mucha vergüenza, pero no le quedó otra que olvidarse de la chica.

2. LA PRIMERA MUJER ESPAÑOLA PILOTO
LA VANGUARDIA
 NOTAS GRÁFICAS **BARCELONA** CUATRO PÁGINAS
 LA PRIMERA AVIADORA CATALANA


"Mari Pepa, tal y como se la conocía popularmente, era viuda del piloto de Reus Josep Carreras y obtuvo su carné de aviadora **ø** el 19 de enero **de** 1931, **a** los 18 años de edad, lo que la situaba como la primera mujer piloto de la historia de la aviación española.

Tras la obtención del permiso, Mari Pepa Colomer participó en varios concursos de pilotos *amateurs* y fue también profesora y formó y entrenó **a** diversos pilotos **hasta** el inicio de la Guerra Civil. **En** octubre **de** 1932, la aviadora aterrizó **en** un Zeppelin en el aeródromo de la Aeronaval, que fue visitado por un grupo de jóvenes entre los que se encontraba Dolors Vives, otra de las españolas pioneras en pilotar aviones. **ø** El 1 de octubre **de** 1936 se creó la Escuela de Pilotos Militares de

la Generalitat, de la que formaron parte Mari Pepa Colomer y Dolors Vives, que ejercieron como profesoras. Mari Pepa participó en operaciones de propaganda **durante** la Guerra Civil española **en** el bando republicano en calidad de oficial del Ejército y, al término de la contienda bélica, tuvo que exiliarse **a** Inglaterra, donde vivió el resto de su vida. Falleció **en** mayo **de** 2004 de un paro cardíaco, **a** los 91 años en la ciudad inglesa de Surrey".


**Reflexiona
y practica**

Página 123

3. ¿ES CORRECTA?

Conducía **a** por la carretera. Se hizo **de** noche y no se veía nada conduciendo **entre** la niebla. **Ø** (En) Aquellos días usaba el coche viejo que ahora siempre dejo **del** en el garaje. Iba tres veces **de** por semana **a** casa de mis tíos. **Para** Por/En Navidad, **a** en pleno invierno, **a** las 6 **por** de la tarde ya era siempre **a** de noche. Un coche venía muy cerca, **tras** de mí. Reduje aún más la velocidad y miré la hora. A esa velocidad, no llegaría **a** mi destino **hasta** para la hora de cenar, así que no podría cenar con mis queridos tíos. De repente, una fuerte luz me deslumbró. Con miedo, y sin comprender qué pasaba, paré **hacia** en el arcén. Entonces vi **por** en ese tramo de carretera otros coches parados. La luz se había reducido en intensidad, y se movía. Miré y lo vi **sobre** mi cabeza. **Por** Ante mis ojos, había un inmenso y luminoso platillo volante"

4. CON A O SIN ELLA

1. Para aquel viaje necesitábamos **a** un guía que conociera bien la zona/Buscábamos **Ø** un guía para llevarnos por el Orinoco.
2. No encontró **Ø** un intérprete que hablara francés o inglés para los invitados extranjeros/No encontramos **a** un intérprete que sabíamos que hablaba muy bien francés.
3. Lo llamé porque necesitaba **a** un mecánico con años de experiencia./Llamé a Elvira para que me consiguiera **Ø** un mecánico.
4. Prefiero **a** Juan porque me encanta conversar con él sobre sus viajes exóticos./Prefiero **Ø** personas habladoras para viajar con ellas.
5. En la Sabana africana, pudimos fotografiar **(a)** muchos animales en su entorno natural./En la Sabana, pudimos fotografiar **al** perro de Gloria con las cebras.
6. Quiero encontrar **Ø** una buena banda de músicos para cantar con ellos./Quiero buscar **a** la cantante del concierto de anoche.
7. Busco **Ø** un buen profesor de idiomas para mis hijos pequeños/Busco **al** profesor de Alejandro.
8. Llevé **a** un par de turistas en mi taxi/Llevaba **Ø** turistas al aeropuerto.
9. Contrataron **a** una actriz de cine que era muy conocida/Buscaban **Ø** actriz de cine que fuera muy conocida.
10. Miguel quería mucho **a** una chica, pero ella no le hacía caso/Quería **Ø** una chica para salir por la noche con ella, pero no tenía ninguna amiga.

5. TENER A O TENER Ø...

1. Lucía tenía **Ø**... *por el uso del determinante un se prefiere no usar la preposición, pero si se ve la dislexia como algo temporal, podríamos poner a.*
2. Los chicos tienen **a**... *Se ve el trabajar en esa fábrica como algo transitorio.*
3. Mis compañeros de piso tenían **Ø**... *por el determinante muchos.*
4. Mis compañeros de piso tenían **a**... *"alojados en casa" lo plantea como algo transitorio.*
5. Tú tienes **a** Miguel pero ella no tiene **a** nadie. *No hay determinantes.*
6. Tenía **Ø** amigos.... *No hay determinantes.*
7. Tiene **Ø** una... *Por el determinante una y porque el vivir en París se ve como algo transitorio.*