


**Crea con palabras**
**Página 80****1. ¿DE QUIÉN ESTAMOS HABLANDO?**

- |       |       |        |
|-------|-------|--------|
| 1. k) | 5. c) | 9. f)  |
| 2. h) | 6. a) | 10. j) |
| 3. b) | 7. l) | 11. g) |
| 4. i) | 8. d) | 12. e) |

**Página 81****2. EN EL BANCO**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) sucursal      | 10) contratar |
| 2) caja          | 11) crédito   |
| 3) despacho      | 12) intereses |
| 4) banca         | 13) bolsa     |
| 5) transacciones | 14) seguridad |
| 6) ingreso       | 15) hipoteca  |
| 7) efectivo      | 16) plazos    |
| 8) divisas       | 17) tasadores |
| 9) recibos       | 18) balance   |

**3. ADIVINA**

- |             |               |         |
|-------------|---------------|---------|
| 1. EMBARGAR | 3. HOSTELERÍA | 5. TASA |
| 2. COMERCIO | 4. NAVE       |         |

**Página 82****5. EL INTRUSO**

- |                 |                 |              |
|-----------------|-----------------|--------------|
| 1. c) amortizar | 4. d) endeudado | 7. c) avalar |
| 2. c) rueda     | 5. c) rácano    | 8. f) tara   |
| 3. b) gerencia  | 6. c) embargo   |              |



V. Coto Bautista  
A. Turza Ferré

## Así se habla

## Página 84

## 1. EXPRESIONES RELACIONADAS CON EL ÉXITO, EL FRACASO, EL PRECIO Y LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS

## Texto 1:

"Si vas a dejar en manos de Vicente la publicidad de tu tienda, ¡despídete! ¡Es un chapuzas/chapucero (1)! El año pasado mi jefe lo contrató, y la campaña salió regular, porque no estaba bien organizada y a la gente no le gustó... Como no conseguíamos vender nada, tuvimos que poner los productos tirados de precio (2), para que la gente los comprara, y aún así, conseguimos cubrir los gastos mínimos por los pelos/de milagro (3). Mi jefe no pudo hacer la vista gorda (4) a pesar de lo mucho que lo aprecia y a Vicente le cayó una buena reprimenda. No creo que volvamos a contratarlo"

## Texto 2:

"He calculado a ojo (5) y creo que no tendremos suficiente dinero para irnos a Madeira. Los precios están por las nubes (6) en esta época, y yo me he gastado demasiado este verano. Entre la reparación del coche, que me salió por un ojo de la cara/riñón (7), y la matrícula de los niños para el curso que viene..."

## Texto 3:

"Ayer Eugenio se enfadó muchísimo. Íñigo puso en tela de juicio (8) sus opiniones profesionales, y sabes que eso le saca de quicio. Empezó a contar de nuevo cómo gracias a su experiencia y a su dedicación, había llegado a la cima/cumbre (9) en su trabajo, y cómo sus ideas novedosas verdaderamente rompían moldes (10) y también marcaban tendencias (11). ¡Hasta la gente más conservadora las recibía bien!"

## Página 85

## 2. ¡GUARDA LAS FORMAS, POR FAVOR!

- |   |   |
|---|---|
| 1. Él rompió moldes y marcó tendencias                    | 5. Ahora están en pleno auge                          |
| 2. Lo hace a ojo  | 6. ¡Haz el favor de guardar la compostura/las formas! |
| 3. Él ha llegado a la cima/cumbre en su carrera/profesión | 7. pero llegamos por los pelos/de milagro             |
| 4. Eres un chapuzas                                       | 8. ...e hice la vista gorda                           |

## 3. TÚ HAZME CASO

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. d) | 3. a) | 5. f) | 7. e) |
| 2. c) | 4. b) | 6. f) |       |

## Página 86

## 4. ¡AHORA O NUNCA!

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. c) | 2. d) | 3. a) | 4. e) | 5. b) | 6. f) |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|


**Reflexiona  
y practica**

Página 88

**1. ARTÍCULO, SÍ; ARTÍCULO, NO****1.**

- Dicen que **los** perros son los mejores amigos del hombre y estoy de acuerdo. *Nombre común genérico en posición sujeto; se habla de este tipo de animal en general.*
- Sí, pero comprar **Ø** perros como juguetes es un grave error. Implican mucha responsabilidad. *Nombre común genérico, se habla de este tipo de animal en general; no va en posición de sujeto y como es contable aparece en plural.*
- Tienes razón: **un** perro, sea cual sea su raza, debe estar bien cuidado y eso implica un esfuerzo por parte de los dueños. *Nombre común genérico, pero esta vez no se habla de la case, sino de un espécimen que representa a la clase.*

**2.**

- ¿Necesitas tomar **Ø** agua? Te veo muy acalorada. *Nombre común específico e incontable, por eso va en singular. Hablamos de una cantidad indeterminada.*
- Sí, bajamos al bar de abajo y me tomo **un** agua bien fría...Tendrán las botellas en la nevera, ¿no? *Nombre común específico e incontable, pero esta vez lo delimitamos pensando en una cantidad (una botella)*

**3.**

- Alberto siente **una** ambición enfermiza por el poder. No sé dónde acabará. *Nombre común específico y abstracto. Se está delimitando y definiendo el nombre con el adjetivo "enfermiza"*
- Ya sabes lo que dicen: sentir **Ø** ambición en los negocios te ayuda a triunfar. *Nombre común genérico y abstracto. Habla de forma general del sentimiento y no va en posición sujeto.*
- Sí, pero **la** ambición que corre por sus venas no es normal. *Nombre común específico y abstracto. El hablante y el oyente saben de qué tipo y grado de ambición se trata.*

**4.**

- ¿Tienes **Ø** mascotas? *El verbo tener suele ir sin artículo.*
- Sí, tengo **un** gato y dos tortugas. *Quiere marcar la diferencia entre las dos mascotas que tiene, marca la cantidad.*
- Pues yo tengo **un** perro salchicha que es **un** amor. *El sustantivo aunque funciona con tener, viene delimitado por el sustantivo "salchicha" que funciona como adjetivo en este caso. / Se hace una metáfora con el verbo ser.*

**5.**

- Oye, ¿de qué trabaja Mariona? ¿Es **Ø** profesora? *Es un atributo y normalmente el verbo ser si le acompaña un sustantivo solo no lleva artículo.*
- Sí, y según mi hijo es **una** profesora exigente. *El atributo está delimitado por un adjetivo y lo sitúa dentro del grupo de profesores.*
- ¿Es **la** profesora de tu hijo? ¡Qué suerte! Porque la verdad es que es **un** encanto. *El atributo es definido como una profesora concreta.*

**6.**

- ¿Has visto algo de **Ø** cine chino? *Junto a la preposición de no suele llevar artículo.*
- Pues no mucho, yo soy más de **Ø** Hollywood. *Lo mismo.*


**Reflexiona  
y practica**

7.

- ¿Ha llegado ya **Ø** Ortiz? *Con un nombre propio lo habitual es no llevar artículo.*
- ¿Cuál? ¿**El** Ortiz de Recursos Humanos o **el** Ortiz de Logística? *Se está hablando de unas personas en concreto.*

8.

- ¿Sabes que ayer conocí a **una** Adelina? Es la primera que conozco en mi vida. *Se marca un número de personas que tienen ese mismo nombre.*
- ¿No será **la** Adelina que trabaja en el Corte Inglés? *Se habla de una persona de la que ya se tiene referencia.*
- Pues sí, ¿la conoces también? ¡Qué pequeño es el mundo!

**2. ¿CON ARTÍCULO?**

1.

- a) ¿Tienes **casa** propia, Carlos?  
*El verbo "tener" no lleva artículo junto al sustantivo normalmente. Además aquí se está refiriendo a un hogar, no a un edificio.*
- b) Estuve en **una casa** muy grande, pero acogedora.  
*El adjetivo de después delimita al nombre. No se ve como un hogar, sino como un edificio en el que pasa un tiempo.*
- c) Me voy **a casa** porque tengo sueño.  
*Sin artículo, se refiere a su propia casa, a su hogar.*
- d) Vamos a ir **a la casa** para ver si nos gusta y la compramos.  
*No se refiere al hogar de nadie, sino a un tipo de construcción, al edificio.*
- e) Ricardo tiene **una casa** y un piso. **La casa** está en las afueras de la ciudad.  
*"una casa" frente a "dos, tres..." necesita diferenciar y marcar el número de objetos que posee; "la casa" porque ya se ha mencionado, y por lo tanto no es información nueva.*

2.

- a) Quiero montar **un negocio** relacionado con las ventas por Internet.  
*Referencia específica. Es la primera vez que lo menciono (información nueva) y hablo de un tipo de negocio concreto.*
- b) **El negocio** que hemos montado es muy novedoso y esperamos que funcione.  
*Referencia específica, pero no es información nueva, ya se conoce porque hemos hablado de ellos o porque se tiene un conocimiento previo de ello. También se puede destacar que es el único negocio que hemos montado.*
- c) Estaban metidos en malos **negocios** y al final acabaron mal.  
*Referencia específica, nombre contable en plural. Se habla de una cantidad indeterminada.*

3.

- a) Me gustan **los expositores** de productos.  
*Referencia específica. Existe un conocimiento previo del mundo que nos lleva a visualizar de qué estamos hablando.*
- b) Aquí venden **expositores** para los escaparates de las tiendas.  
*Referencia específica, nombre contable en plural. No lleva artículo. Se habla de una cantidad indeterminada.*
- c) Aquí tienen **unos expositores** que van a sorprenderte.


**Reflexiona  
y practica**

El verbo tener va junto a una **oración adjetiva** (que funciona como un adjetivo: sorprendentes) que lo delimita.

4.

a) Quiero estudiar **Filosofía**.

*Referencia específica con sustantivo de idea abstracta. Se habla en general de ella, de cualquier filosofía.*

b) Quiero estudiar **la Filosofía** del siglo XX.

*Aunque es una idea abstracta, la referencia es esta vez específica, se sabe de qué tipo de filosofía estamos.*

c) Quiero aprender **una filosofía** que sea práctica y me sirva para la vida.

*Nuevamente, es una referencia específica, pero esta vez viene delimitada y hablamos de una filosofía práctica, que no necesariamente conocemos todavía.*

d) Cuéntame algo de **Filosofía**. ¿Qué estás estudiando ahora?

*"de + nombre categorizador".*

**Página 89****3. DE ENSUEÑO**

1. Tuvimos **un viaje** de película/ de cine/ de ensueño....
2. Aquella feria para la exposición de mercancías **era** de locos...
3. El examen **me salió** de pena...
4. ¡Esto **es** de risa! ...

**4. ES UNA PESADILLA**

1. ... Esto **es una pesadilla** /una cruz de trabajo.
2. ... Resulta que la discusión **era una farsa**.
3. ... Esto **se está convirtiendo en una bomba de relojería**; cualquier día hay un altercado.
4. ... Esto **se está convirtiendo en una auténtica cruz /pesadilla**.
5. Lucía **es un sol/un cielo**...

**Página 90****5. FAN DE TINTÍN**

Pues mira, me ha contado que Tintín, **un 1** día (*no podemos identificar qué día es porque es la primera vez que hablamos de ello; además, queremos marcar la cantidad*) decidió darse **un 2** paseo (*sucede lo mismo; no es identificable porque es la primera vez que hablamos de ello*) por **un/el 3** mercado de **ø 4** antigüedades (*es un categorizador introducido por la preposición de*). Allí quedó tan impresionado con **la/una 5** maqueta de **un 6** viejo barco (*es la primera vez que se menciona el barco*), que decidió comprarla. Cuando la llevaba a **ø/una 7** casa, la dejó encima **del /un 8** mueble del salón y se marchó a tomar **ø/un 9** café. Entonces, Milú, **el/ un 10** perro de Tintín, derribó accidentalmente **el 11** barco (*ya se ha mencionado el barco, hay un conocimiento previo de él*) y rompió **el/ un 12** mástil. Cuando regresó Tintín y vio **el 13** desastre (*hay un*




**Reflexiona  
y practica**

*conocimiento del mundo que nos lleva a dar pensar que el barco roto supone un desastre*), quiso arreglarlo. Al cabo de pocos minutos, mientras lo estaba haciendo, llegó **el /un<sub>14</sub>** capitán Haddock. Este se sorprendió tanto al ver **la 15** maqueta (*ya se mencionó antes*), que sin esperar **un 16** minuto (*se quiere destacar la cantidad de tiempo*), llevó a Tintín, su gran amigo, a su casa para enseñarle **el/un 17** cuadro en el que aparecía ese mismo barco y **un 18** antepasado suyo (suyo delimita a antepasado, como si fuera un adjetivo), **el/un 19** capitán Hadoque...

**¿Qué te parece? ¿Está interesante verdad? Pues todavía me contó más...**

Después de hablar de lo extraño que resultaba todo, Tintín, al regresar a **ø/una 20** casa, descubrió que esta vez **el 21** barco (*ya se ha mencionado antes*) había desaparecido. Extrañado por tanto misterio, decidió ir a casa de Ivan Ivanovitch Sakharine, **el/un 22** coleccionista de antigüedades que se había interesado por la maqueta cuando la estaba comprando, para preguntarle si fue él el que se la había robado. Para su sorpresa, allí descubrió que éste poseía **un 23** modelo de barco idéntico (*hablamos de una cantidad determinada y queremos marcar que se trata de uno*) al suyo, pero que no era **el 24** mismo (*hablamos de un elemento concreto-su barco*), porque **el/un 25** mástil de esta maqueta no estaba roto. Un poco confundido, Tintín regresó a su casa y esta vez lo encontró todo revuelto, señal de que el que había robado **el 26** barco (*ya lo habíamos mencionado antes*) había regresado en busca de algo más.

**¡Qué misterio! ¿no? Pues espera..., espera...**

Al día siguiente, cuando está poniendo orden en su casa, Tintín encontró **un 27** extraño pergamino (*es la primera vez que hablamos de él*) con **un 28** mensaje (*es la primera vez que hablamos de él*) en clave, que debía estar oculto en **el 29** mástil de su *maqueta (conocemos por la historia mencionada que se trata del mástil roto)*. En ese momento decidió ir a ver a Haddock para hacerle partícipe de su descubrimiento. Cuando llegó, **la/una 30** puerta del apartamento estaba cerrada. Haddock no respondió, así que optó por derribar **la 31** puerta (*ya lo hemos mencionado antes*). Allí se encontró a su amigo con **un 32** sombrero semejante al del hombre del cuadro (*hablamos de un sombrero que no ha aparecido antes*), y blandiendo **la/una 33** espada de su antepasado.

Haddock le contó que había estado leyendo **las/unas 34** memorias del caballero de Hadoque y le empezó a narrar, acompañándose de varios tragos de **la/una 35** botella de whisky, **el/un 36** enfrentamiento de su antepasado con **el/un 37** famoso pirata, Rackham el Rojo. Gracias a eso, su antepasado conoció **el/un 38** emplazamiento **del/un 39** tesoro de este pirata.

Entonces descubrió que en **las 40** memorias del caballero (*las hemos mencionado antes*) de Hadoque figuraba **una 41** especie de testamento (*hablamos de un tipo concreto de testamento, viene delimitado por "especie"*) en que él dejaba a sus tres hijos **el/un 42** modelo de su barco, el Unicornio, con **la/una 43** indicación en la que se decía que moviendo **el 44** palo mayor (*en un barco existe un único palo mayor*) llegarían a saber toda **la 45** verdad (*solo hay una verdad*) **del/un 46** gran tesoro de Rackham el Rojo...


**Reflexiona  
y practica**

Después, contesta a las preguntas sobre algunos de los espacios que podrían llevar más de una opción según el artículo que hayas colocado en el texto.

3. ¿Cuántos mercados de antigüedades tiene la zona?  
El (solo hay un mercado) / Un (hay varios mercados en la zona)
5. ¿Cuántas maquetas de barco hay en el puesto del mercado?  
La (solo había una maqueta en todo el puesto y quiero destacarlo)/ Una (había más de una y se quiere destacar que se fija en una en concreto)
7. ¿Lleva Tintín la maqueta a su casa?  
Ø (Sí, es su casa) / Una (No, es un edificio, una casa que no siente como su hogar).
8. ¿Hay más de un mueble en el salón?  
El (solo hay un mueble) / Un (hay varios muebles y quiere destacar como un elemento concreto).
9. ¿Sabes cuántas tazas de café se toma Tintín?  
Ø (No, es una cantidad indeterminada) / Un (Sí, una taza de café)
10. ¿Cuántos perros tienen Tintín?  
El (solo tiene uno: Milú) / Un (tiene varios y Milú es uno de ellos)
12. ¿Cuántos mástiles tiene el barco que ha comprado Tintín?  
El (solo hay un mástil) / Un (hay más de un mástil en el barco)
14. ¿Cuántos capitanes apellidados Haddock conoce Tintín?  
El (conoce a uno y lo identifica como tal) / Un (conoce a varios y habla de que uno de ellos ha llegado)
17. ¿Haddock tiene más de un cuadro?  
El (no, solo tiene un cuadro) / Un (sí, tiene más de unos y quiere destacar la cantidad en la que aparece su antepasado)
19. ¿Cuántos capitanes apellidados Hadoque existieron en el pasado?  
El (Uno solo) / Un (varios capitanes y se refiere a uno de ellos)
20. ¿Tintín regresa a su casa?  
Ø (sí, es su casa) / Una (No, es un edificio cualquiera)
22. ¿Hay un solo coleccionista de antigüedades en la zona?  
El (sí, es el único coleccionista de la zona) / Un (hay varios y se quiere destacar que se habla de uno en concreto)
25. ¿Cuántos mástiles tiene este barco?  
El (solo tiene uno) / Un (tiene más de uno y queremos destacar esa cantidad)
29. ¿Hay más de una puerta de entrada en el apartamento de Haddock?  
La (solo hay una) / Una (hay varias y queremos destacar la cantidad)
32. ¿Haddock conserva varias espadas pertenecientes a su antepasado?  
La (no, conserva solo una) / Una (sí, tienen varias y nos habla de una de ellas)
34. ¿Cuántas memorias escribió Hadoque?  
La (solo escribió una) / Una (puede haber escrito varias y destacamos una)
35. ¿Tiene varias botellas de whisky en casa Haddock?  
La (solo tiene una botella en casa) / Una (tiene más de una y bebe de una en concreto o puede ser la primera vez que se menciona)
36. ¿Se enfrentó varias veces Hadoque a Rackham el Rojo?  
El (solo se ha enfrentado una vez, es un hecho conocido y destacado) / Un (se ha enfrentado varias veces, u destacamos uno de ellos)

 Reflexiona  
y practica

37. ¿Había varios piratas famosos en la época?  
El (no, él era el único pirata famoso) / Un (hay varios piratas famosos en la época y él es uno de ellos)
38. ¿El tesoro estaba escondido todo en un mismo lugar?  
El (sí, todo el tesoro estaba en el mismo lugar) / Un (hay varios emplazamientos y solo ha descubierto uno)
39. y 46. ¿Cuántos tesoros tenía escondidos el pirata?  
El (tenía un solo tesoro) / Un (tenía varios tesoros, y descubren uno de ellos)
42. ¿Cada hijo tiene un barco?  
El (no, los tres tenían el mismo modelo) / Un (sí, cada hijo tenía un modelo; hay varios y destacamos que cada uno tenía uno)
43. ¿Todos los hijos tienen la misma indicación?  
La (sí, hay una única indicación) / Una (no, cada hijo tenía una parte de la indicación)