

Nombre:

Curso:

Apellidos:

Fecha:

LOS OTROS

The Others, EE.UU. 2001

Género: Terror

Director: Alejandro Amenábar

Elenco: Nicole Kidman, Alakina Mann, Fionnula Flanagan, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston, Renée Asherson.

Sinopsis: en una vieja y oscura mansión de la apartada isla de Jersey, una joven mujer espera -junto a sus pequeños hijos- el regreso de su esposo del frente de batalla, en los finales de la segunda guerra mundial. Después de la llegada de nuevos criados, los niños empiezan a percibir una presencia en la casa. Al tiempo, la madre también siente que hay unos misteriosos intrusos sobrenaturales en la mansión.

Crítica: Alejandro Amenábar apareció, con *Tesis* y -especialmente- con *Abre los ojos*, como una de las grandes promesas del cine fantástico en español.

Los Otros es, paradójicamente, la confirmación y la negación de esa promesa. La confirmación, porque en esta cinta Amenábar da muestras de una lograda solidez narrativa. La negación, porque esta película -íntegramente filmada en España- debió hacerse en inglés para lograr una distribución decente en Latinoamérica. La comparación es simple, en Argentina (donde sobrevive este cronista) *Tesis* nunca llegó a estrenarse (fue directo a vídeo) y *Abre los ojos* lo hizo tímidamente en una única sala y apenas duró una semana en cartel. Las 50 salas donde actualmente se proyecta *Los Otros* dejan claro que para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, se necesita también tener una gran distribuidora detrás (en este caso, Buena Vista). Es decir, que seguramente nunca una gran distribuidora va a interesarse por el cine fantástico en español, lo que es lo mismo que decir que va a resultar muy difícil que podamos ver nuestro cine fantástico.

En cualquier caso Amenábar sale bien parado, ya que logra, con indudable maestría, crear climas opresivos con una historia misteriosa y escalofriante, narrada con cuidados detalles en la iluminación y el sonido. Sumado a esto la excelente interpretación de los actores -especialmente convincente Nicole Kidman- seguramente tenemos ante nosotros una de las mejores películas de género de este año.

Tal vez su único fallo es que la historia apuesta demasiado a la sorpresa final, en un giro que, pecando de cierta ingenuidad, termina pareciéndose al de una película que vimos hace demasiado poco tiempo. Ciertamente, lo más reprochable no es esa similitud sino la intención de recargar las tintas en lo supuestamente sorprendente que, por conocido, no asombra a nadie.

Pregunta 1

¿Cuál es el género de la película?

1. Bélico
2. Romántico
3. Terror
4. Animación

Pregunta 2

Según el texto, no se ven más películas grabadas en español...

1. porque son malas.
2. porque las distribuidoras no las apoyan.
3. porque no hay interés por ese cine.
4. porque no hay actores ingleses.

Pregunta 3

Para el autor la película es muy buena porque...

1. es opresiva.
2. el sonido es bueno.
3. la historia está bien cuidada.
4. es indudable.

Pregunta 4

¿Qué actores trabajan mejor?

1. Todos.
2. Todos menos Nicole Kidman.
3. Todos, especialmente Nicole Kidman.
4. Sólo Nicole Kidman trabaja bien.

Pregunta 5

Relaciona las palabras con el significado.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Género | a. Resumen |
| 2. Autor | b. Tipo |
| 3. Elenco | c. Intérpretes |
| 4. Sinopsis | d. Director |

Cuál es la secuencia correcta?

1. 1-a, 2-b, 3-c, 4-d. / 2. 1-b, 2-c, 3-d, 4-a / 3. 1-b, 2-d, 3-c, 4-c / 4. 1-b, 2-d, 3-c, 4-a.

Pregunta 6

Qué significa en la línea 22 "sale bien parado"?

1. Está sin trabajo.
2. Está de pie.
3. Se queda sólo.
4. Consigue buen resultado.

Pregunta 7

¿Y "nuestro cine fantástico" en la línea 21?

1. Buen cine.
2. Cine de fantasía.
3. Cine imaginario.
4. Cine de terror.

Pregunta 8

En las líneas 16, 17 y 18 dice: "para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, se necesita también tener una gran distribuidora detrás". ¿Cuál es la transformación comunicativa y gramaticalmente correcta?

1. Para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, pero se necesita también tener una gran distribuidora detrás.
2. Para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, sin embargo se necesita también tener una gran distribuidora detrás.
3. Para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, sino que se necesita también tener una gran distribuidora detrás.
4. Para lograr que una película sea vista, no basta con que sea buena, aunque se necesita también tener una gran distribuidora detrás.

Pregunta 9

Completa las frases con el verbo en la forma correcta.

1. Es obvio que se (necesitar) una buena distribuidora.
2. No basta con que la película (ser) buena.
3. Es difícil que(poder - nosotros) ver nuestro cine fantástico.
4. Está claro que Amenábar (conseguir) crear una buena historia.

LO PLUS



Redacta un texto en el que describas una película que has visto y te ha gustado mucho. Recuerda poner la siguiente información:

- El título de la película, el nombre del director y los actores, el género, etc.
- Describir el argumento de la película.
- Hacer una pequeña crítica cinematográfica: cuáles son los puntos fuertes y los defectos de la película.
- Explicar por qué se la recomendarías a alguien.

No olvides utilizar las expresiones de opinión que has aprendido en esta unidad, así como los verbos en Condicional.