

Joan Manuel Serrat
Cantautor, compositor e intérprete
Barcelona, 1943

Poeta y músico, es una de las figuras más destacadas de la canción moderna tanto en lengua española como catalana.

Para ayudarte

- Artefacto = máquina
- Bestia = animal
- Bombardero = avión que tira bombas
- Sentar la cabeza = ser formal
- Ventanilla = oficina burocrática
- Lunar = mancha en la piel de algunas personas
- Pesadilla = sueño desagradable
- Collar = instrumento para sujetar a los perros
- Palpar = tocar

1. Lee esta canción y di qué interpretas con estas frases.

- Prefiero crecer a sentar cabeza.
- Prefiero las ventanas a las ventanillas.
- Prefiero un lunar tuyo a la pinacoteca nacional.
- Prefiero el tiempo al oro.
- Prefiero la vida al sueño.
- Prefiero querer a poder.
- Prefiero palpar a pisar.

2. ¿Cómo definirías a Serrat? Marca los adjetivos.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Activo | <input type="checkbox"/> Pacifista |
| <input type="checkbox"/> Agresivo | <input type="checkbox"/> Progresista |
| <input type="checkbox"/> Conservador | <input type="checkbox"/> Religioso |
| <input type="checkbox"/> Divertido | <input type="checkbox"/> Romántico |
| <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Solidario |
| <input type="checkbox"/> Generoso | <input type="checkbox"/> Tacaño |
| <input type="checkbox"/> Materialista | <input type="checkbox"/> Tranquilo |

3. Escribe un texto como el de Serrat con tus preferencias marcando cosas opuestas.

4. Puedes escuchar la canción original en <http://www.youtube.com>. Escribe: Serrat cada loco con su tema.

Cada loco con su tema

*Cada loco con su tema
contra gustos, no hay disputas
artefactos, bestias, hombres y mujeres
cada uno es como es
cada quien es cada cual
y baja las escaleras como quiere.*

*Pero, puestos a escoger, prefiero
un buen amigo a un enemigo
y un bombero a un bombardero,
crecer a sentar cabeza,
prefiero la carne al metal
y las ventanas a las ventanillas,
un lunar de tu cara a la pinacoteca nacional
y la revolución a las pesadillas.*

*Prefiero el tiempo al oro, la vida al sueño,
el perro al collar, las nueces al ruido
y al sabio por conocer, a los locos conocidos.*

*Prefiero querer a poder, palpar a pisar,
ganar a perder, besar a reír,
bailar a desfilas y disfrutar a medir.*

*Prefiero volar a correr, hacer a pensar,
amar a querer, tomar a pedir,
que antes que nada soy
partidario de vivir.*

(Texto adaptado) *Cada loco con su tema*,
de Joan Manuel Serrat

PERTEGAZ, UNA VIDA DE CUENTO



No es el padre de la novia, pero es el padre del vestido de la Novia, con mayúsculas: de Letizia Ortiz.

¿Se acuerdan de Audrey Hepburn en la película *Una cara con ángel*? ¿Se acuerdan de aquellos salones, de aquellos desfiles, de aquel lujo, de aquel *glamour*? Pues eso es lo que durante años, durante décadas, ofreció Manuel Pertegaz a sus clientas.

Desde hace años, Manolo Pertegaz no pasa modelos ni organiza desfiles, pero sigue vistiendo a unas pocas y privilegiadas mujeres. ¿La última en incorporarse? Letizia Ortiz, que el 22 de mayo de 2004, en la catedral de la Almudena, se convirtió en princesa con uno de sus diseños. Con su elección, Letizia no sólo reconoció el talento de Pertegaz, sino que también imitó un poco a su suegra. En sus años de princesa, la Reina Sofía también se vistió de Pertegaz.

Pertegaz nació en Olba, un pueblo de la provincia de Teruel que hoy cuenta con algo más de 200 habitantes. De origen humilde, único hijo varón, a los 10 años emigró con su familia a Barcelona. Pocos meses después, empezó a trabajar como aprendiz en un taller de joyero. Al poco tiempo entró como aprendiz para una sastrería en el barrio Chino de Barcelona y más tarde a otra más lujosa en el Eixample, en la sastrería Angulo. Un día Conchita, una de las oficiales, quiso hacer-

se un abrigo con una tela. Manolo, que hoy todavía tiene fama de tímido, se llevó la tela a su casa y, en la mesa del comedor, hizo a Conchita un abrigo que gustó a sus compañeras de trabajo. Ahí empezó su carrera al servicio de las mujeres (no diseñó para hombres hasta 1997).

Así, en 1942 montó su propia casa en la Diagonal, en un edificio diseñado por un discípulo de Gaudí, y la bautizó con su nombre. En 1948, abrió sucursal en Madrid, y en 1954, la Universidad de Harvard le otorgó el Óscar de la Costura tras una gira por EE.UU. Tres años después, a la muerte de Christian Dior, le ofrecieron continuar la marca; Pertegaz no quiso y eso sirvió para conocer a Yves Saint Laurent, un desconocido entonces.

En los años 60, Pertegaz fue el rey indiscutible de la moda española. Sus vestidos se exportaron a Inglaterra, Canadá, Suiza, Venecia, Londres, El Cairo, Chile o México, mientras que sus desfiles en Madrid y Barcelona se llenaban de las damas más distinguidas de la sociedad de la época y también del Gobierno franquista.

A mediados de los 70 le tocó la crisis: tenía en nómina a 700 trabajadores y cinco *boutiques* abiertas. Tuvo que cerrar sus salones en Madrid. Pero Pertegaz no dejó de trabajar. Un zumo de limón cada mañana en ayunas, muchas horas de trabajo y, siempre que puede, unos días de descanso en su casa de Pineda de Mar (Barcelona). Allí guarda sus obras de arte y cuida el jardín.

Ahora quienes fueron sus clientas siguen guardando sus vestidos como oro en el armario, y se ha hecho una exposición en las salas del museo Reina Sofía.

Adaptado de *El Mundo*, 15 de febrero de 2004

1. Lee el texto y pon en orden estos momentos de la vida de Pertegaz.

- Pertegaz abre su primera casa de moda, en un edificio de un discípulo de Gaudí.
- Abre una sucursal en Madrid.
- Diseña el traje de novia de la Princesa Letizia.
- Exporta vestidos a todo el mundo.
- Hace ropa para hombre.
- Hace un abrigo a una compañera de trabajo.
- Le ofrecen ser el diseñador de Christian Dior.
- Recibe un premio a la alta costura por la universidad.
- Trabaja como aprendiz en un taller del Eixample.
- Trabaja como aprendiz en una sastrería del barrio Chino (barrio pobre de Barcelona).
- Vive en Olba.

2. Lee de nuevo el texto y...

1. subraya todos los verbos en pasado.
2. indica el tiempo y la persona.
3. localiza los infinitivos.