

Examen 1

Pista 1

SIELE. Examen 1. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar a un hombre, Vicente, que habla sobre su familia. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

MUJER: Hola, Vicente. ¿Qué tal?

HOMBRE: ¡Hola! Bien, gracias. Este domingo mi familia y yo damos una gran fiesta porque mi abuelo Jaime cumple cien años.

MUJER: ¡Cien años! ¡Qué vida tan larga!

HOMBRE: Sí, parece increíble. No tiene problemas de salud, está genial. Sus hijos no se lo creen.

MUJER: ¿Cuántos hijos tiene?

HOMBRE: Bueno, tiene tres: mi padre y sus dos hermanas, Francisca y Soledad. Mi tía Francisca está casada y no tiene hijos. Soledad tiene un hijo, mi primo Lucas, y está viuda desde hace años. Luego mi padre tiene dos hijos, mi hermano Simón y yo. En total somos tres nietos con dos hijos cada uno. Seis bisnietos en total.

MUJER: ¡Qué familia tan numerosa! ¿Y vais todos a la fiesta de tu abuelo?

HOMBRE: Sí, claro, como son cien años nadie puede faltar. Lo celebramos en el restaurante del padre de mi mujer, un lugar encantador cerca del lago. Y no nos cuesta nada, porque como regalo mi suegro nos permite comer allí sin pagar. Ah, ¡la familia es algo maravilloso!

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

Muchas de las lenguas menos habladas en el mundo están a punto de desaparecer. Las causas son tanto las muertes de los hablantes como la influencia de las lenguas occidentales que sustituyen a estos antiguos idiomas. Si quieres ayudarnos a salvar estas lenguas, puedes ir al sitio www.salvaridiomas.com para aprender más sobre nuestras iniciativas.

Conteste a la pregunta número 1.

Anuncio 2

¿Estás cansado de mojarte cada vez que comienza a llover y no tienes paraguas? Entonces, debes comprar los impermeables de la marca BOTAS, prendas muy lindas que te van a hacer sentir a la moda sin permitir que pase el agua a través de su tejido. Baratos y cómodos, para un cuerpo seco y elegante.

Conteste a la pregunta número 2.

Anuncio 3

Desde el próximo mes, el Ayuntamiento organiza cada martes tres cursos de música: uno para niños de 6 a 12 años, otro para chicos de 13 a 19 y el último para adultos a partir de 20 años. Los cursos empiezan a las seis de la tarde y terminan a las siete y media. El precio es de 25 euros al mes, pero los instrumentos son gratis y donados por el teatro.

Conteste a la pregunta número 3.

Anuncio 4

El cantante Ramón Colmenares ha llegado hoy al aeropuerto de Sevilla y ha sido acogido por admiradores enloquecidos, que se han puesto a gritar todo su cariño a la estrella del pop. Tanto han gritado que al final Ramón ha decidido premiarlos con un concierto privado directamente en la pista, para la felicidad de la multitud y del dueño del aeropuerto.

Conteste a la pregunta número 4.

Anuncio 5

Según algunas encuestas, el número de vegetarianos está aumentando en los últimos años. Algunos lo hacen por razones morales, otros por razones de salud o también porque simplemente detestan el sabor de la carne. Total, no todo el mundo puede tener la misma opinión al respecto. Sin embargo, el vegetarianismo se ha convertido en uno de los fenómenos más típicos del siglo XXI.

Conteste a la pregunta número 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando de sus viajes al extranjero. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

La primera vez que viajé al extranjero tenía cinco años y fui a París con mis padres. La ciudad no me gustó mucho, pues era tan chiquito que cosas abstractas como cuadros y monumentos no me interesaban nada. Lo que sí me gustó fue el recorrido que hicimos con el barco por el Sena, por la noche, con todas las luces que alumbraban la ciudad y se reflejaban en el río.

Persona 2

Madonna di Campiglio es una pequeña aldea de los Alpes donde mucha gente en invierno va a esquiar. Aunque cuando fui yo, en verano, no había nieve, la zona era perfecta para el senderismo. Recorridos de todo tipo y diferentes niveles de dificultad, pero siempre con un paisaje encantador. Algunas veces me cansé un poco de tanto caminar, pero no cambio de idea: ¡la montaña en verano es lo mejor que hay!

Persona 3

¡El viaje a Japón fue un sueño hecho realidad, tenía muchas ganas de ir! Los templos, los castillos de los samuráis, el monte Fuji... Todo lo que a los europeos nos hace pensar en Japón estaba allí, y podía tocarlo con mis manos. Lo que más me impresionó fueron los *torii*, construcciones que se encuentran también en el agua y que se consideran las verdaderas puertas de acceso al templo sintoísta.

Persona 4

El viaje a Estados Unidos fue muy divertido y lleno de muchas experiencias distintas. En dos semanas, mi mujer y yo pasamos del ruido de Nueva York a la inmensidad de los espacios casi infinitos del Gran Cañón, para luego terminar el viaje en Los Ángeles, donde tomamos el avión para volver a Madrid. Y lo pasamos muy bien, pues, de hecho, era nuestra luna de miel.

Persona 5

Aunque mis metas preferidas suelen ser lugares cálidos, las vacaciones que recuerdo con mayor placer fueron en Finlandia. Había decidido ir allí por ganas de cambiar de sitio y porque siempre me había interesado el folclore de Laponia, la tierra de Papá Noel. El frío al principio era un poco pesado, pero enseguida me acostumbré y me lo pasé muy bien viendo caer la nieve y jugando con los renos.

Persona 6

Hawái... un verdadero paraíso para los viajeros... si consiguen llegar. Mi hermano y yo habíamos reservado todo seis meses antes de partir. Desafortunadamente, cuando llegamos, estuvimos doce horas bloqueados dentro del aeropuerto porque un huracán estaba azotando la isla. Al final, cuando la tempestad acabó, aunque no había heridos, las autoridades decidieron llevar a todos los turistas de vuelta a casa. Pero no me rindo: Hawái, ¡volveré!

Persona 7

La península ibérica no solo es España, sino que también existe un país maravilloso de nombre Portugal donde pasé la mejor semana de mi vida. Como soy española, ni la lengua ni la cultura eran muy complicadas. Lo que más me gustó fue Sintra, una pequeña ciudad llena de castillos bastante cerca de Lisboa. Fue un viaje divertido, y también una ocasión para conocer mejor a nuestros vecinos ibéricos.

Persona 8

¡Ver las pirámides egipcias fue la experiencia más emocionante de mi vida! En realidad, yo ya había visto las de los mayas aquí en México, pero no hay comparación con lo antiguas y exóticas que parecen las de Egipto. De todas formas, fueron las pirámides mayas las que me impulsaron a ver sus *gemelas* africanas, así que puedo decir que viajé para encontrar en otro lugar algo de mi casa.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista que el presentador radiofónico García hizo a la karateca española Sandra Sánchez. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

HOMBRE: Bueno, lo de paisana es porque tú eres del pueblo que hay al lado del mío. Tú eres de Talavera de la Reina y yo soy de Navalcán.

MUJER: ¡Somos vecinos!

HOMBRE: Claro... Como Talavera está cerquita de mi pueblo, que es más importante, pues, por eso se conoce un poquito Talavera... Quinto título consecutivo de campeona de España de kárate en la modalidad de kata. Llevas un año tremendo, ¿eh?

MUJER: Sí, la verdad que este año ha sido un año espectacular, pero bueno, ahora hay que pensar en el año que viene y marcarse retos nuevos.

HOMBRE: Eres campeona del mundo, campeona de Europa, campeona de España, Premio Reina Letizia del deporte... De todo ello, ¿con qué te quedas?

MUJER: Si te digo la verdad, me quedo con la carroza de los Reyes Magos.

HOMBRE: ¿Dónde fue?

MUJER: ¡En Talavera! Tenía mi propia carroza de los Reyes Magos, había un dibujito mío, así como una caricatura de kárate. Y, bueno, el contacto con tantos niños, la ilusión, tirar caramelos...

HOMBRE: Por eso te lo preguntaba, a lo mejor tú nunca habías pensado ir en la cabalgata de los Reyes Magos, y con todo esto lo has podido hacer. Bueno, de todas maneras, siempre con el horizonte en las próximas Olimpíadas, ¿no?

MUJER: Sí, la verdad que es el objetivo. Ahora que estamos a alto nivel y para cualquier deportista es un sueño que hay que cumplir, y dentro del mundo del kárate van a ser los primeros juegos olímpicos. Y, bueno, tener la posibilidad de estar ahí con el kárate y realmente estar luchando por una medalla olímpica pues sería algo increíble.

HOMBRE: ¿Habías imaginado alguna vez que te iban a reconocer tu trayectoria como se está haciendo? Porque, bueno, en este programa tenemos esta sección de «Todo menos fútbol» donde hay otros deportes, pero no es lo habitual. Y sin embargo es verdad que veo tu cara cada dos por tres.

MUJER: ¡Me hago notar! Y cuesta también gestionar todos estos sentimientos, y esta vida social también, ¿no?, sin perder el norte. Uno lucha para que esto llegue, hay que ganar, y para ganar hay que entrenar. Entonces, lo más importante al final es seguir tu rutina de entrenamiento y mantenerla y no perder el norte.

HOMBRE: Además, el deportista de alto rendimiento tiene que estar en el entrenamiento, en su vida apacible.

MUJER: Sí, al final hay que gestionar, y evidentemente hay cosas en las que hay que estar, si es por un deporte nacional, quiero vivirlo, quiero estar. Pero tengo claro que el orden de prioridades son los entrenamientos y tampoco me dejan saltarme ninguno. El día que tengo algún evento al que es importante ir, tengo que entrenar más temprano o más tarde, pero siempre seguir esta rutina de entrenamiento, esas horas que necesito entrenar diariamente. Pues eso, para poder mantener esto y poder vivir de esto uno tiene que trabajar en el día a día.

HOMBRE: ¿Se nota en el mundo de kárate tu presencia, la presencia de Damián Quintero? Es decir, ¿los chicos os miran de alguna manera? ¿Se notan más chicos también en los entrenamientos?

MUJER: Yo hay muchas cosas que he ido notando o que son muy bonitas. Ir por la calle y ver los niños dando puñetazos y decir: «Mira, ¡Sandra! Que quiero hacer kárate, ¡quiero ser como tú!». Y son cosas que, la verdad, me gustan mucho. Demostrar que esa visibilidad sirve para que a los niños les llegue que eso que ven es lo que quieren hacer.

(Adaptado de <http://www.rtve.es/alacarta/audios>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5

TAREA 5

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia de la neurocientífica argentina Adriana Marcovich sobre la relación entre el cerebro humano y el aprendizaje. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

«Aprender es la función mediante la cual las personas modifican su conducta de forma más o menos estable». Esta es una definición que viene del campo de la pedagogía, y pone el énfasis en que aprender tiene que ver con el cambio de conducta no azaroso. No es que algo hoy de casualidad me salió, sino que hay algo del aprendizaje que crea un dinamismo más o menos estable.

Fragmento 2

Hay un primer tipo de aprendizaje, que lo vamos a llamar *emotivo*, tiene que ver con un aprendizaje filogenético, tiene que ver con un aprendizaje que tenemos en tanto a especie, que es rápido, indeleble, inconsciente, no requiere esfuerzo. Y hay todo un campo de aprendizaje, al que vamos a llamar *cognitivo-ejecutivo*, que incluye la conducta emocional más elaborada, no instintiva y que incluye todo lo que tiene que ver con el campo del aprendizaje técnico, instrumental, intelectual, etc.

Fragmento 3

Si el ser humano percibe, en forma real o imaginaria, que está en situación de amenaza, la atención se va a dirigir indudablemente al factor o a los factores percibidos como amenazantes. Cuando nos sentimos bajo amenaza, el foco de atención va a estar puesto en los factores estresores o los factores amenazantes.

Fragmento 4

La memoria de contexto es una capacidad que tiene nuestro cerebro de dejar asociada en su sinapsis un detalle del contexto a una situación de aprendizaje. Un olor, una sensación, una vivencia que tuve, el color de la ropa del docente/profesor que tenía delante. Algo que yo tenía puesto en el momento en que me ocurrió algo en la situación de aprendizaje. Es un detalle que parece menor, pero que por algún motivo a esa persona le quedó fuertemente asociada a una experiencia.

Fragmento 5

Las neuronas espejo me parecieron interesante traerlas para el tema que estoy ampliando, para vincularlas con el tema de *aprendizaje*. Fíjense qué interesante: son neuronas, o redes neuronales, más precisamente, que se nos ponen en juego cuando nosotros observamos a otro haciendo algo y se nos activan cual si lo estuviéramos haciendo. Si yo estoy viendo que hay alguien en el frente que está haciendo un experimento, en un proceso muy particular, se activan las neuronas como si lo estuviera haciendo. De hecho, cuando vemos un partido de algún

deporte, adentro de nosotros se activan, lo cual no quiere decir que después juguemos bárbaro, pero sí que se activan esas redes neuronales.

Fragmento 6

¿Qué es el recuerdo del futuro o la memoria prospectiva? Es la capacidad de fijar objetivos, hacer planes y conservarlos en la memoria para accionar hacia ellos. Fíjense qué interesante: que para poder hacerlo debemos tener la posibilidad de fijar en nuestra memoria la meta, el objetivo, la visión de futuro, los planes que nos fuimos haciendo y evitar que la enorme cantidad de distractores que tenemos nos saquen del rumbo. Ahí es donde se resuelve esta aparente contradicción del nombre. Yo estoy enfocado al futuro, pero debo tener en mi memoria ese futuro para no irme hacia otro camino.

(Adaptado de <https://co.ivoox.com>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6

TAREA 6

Usted va a escuchar un fragmento de una ponencia del escritor Francisco Martín Moreno, sobre «El México de ayer, el de hoy y el del futuro». Elija las seis opciones que corresponden a la ponencia.

Va a escuchar la ponencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

Estas explicaciones son las que nos van a permitir entender lo que pasa hoy en día, pero también nos permiten poder hacernos una idea del futuro. Para mí es lo más importante, entender el presente a través de la historia y, una vez entendido el presente, poder hacer algún pronóstico del futuro. Este ha sido mi objetivo de vida: buscar explicaciones. Y he concluido que no solamente somos lo que comemos, sino lo que recordamos. Y si no recordamos porque nuestras clases de Historia fueron muy aburridas o no recordamos porque nos dijeron puras mentiras, nos vamos a seguir tropezando con la misma piedra. Y es un país que lamentablemente tiene muy corta la memoria histórica, y además desconoce todo lo que pasó. Hace unos años estuvimos a punto de revivir los horrores del populismo con el señor López Obrador. Habíamos vivido los horrores del populismo con Echeverría en el 70-76, y con López Portillo del 76 al 82. Estamos hablando de muchos años. Se nos olvidó lo que pasó entonces y se nos va a olvidar lo que pasó hace 200. Y por eso es importante recuperar la historia. Hay una frase célebre de Antonio López de Santa Anna que siempre me ha gustado. Dijo en 1844: «Con este Congreso no esperemos progreso». Y la pregunta obligatoria es si ahora podemos esperar progreso. El Congreso en muchas ocasiones ha sido un estímulo para el país, pero también ha sido un perjuicio que viene sin democracia. Instalar un Congreso en un país que nunca ha conocido la democracia es un problema. Ustedes dirán: «Sí la conoció». Sin remontarnos muy lejos, veamos el imperio azteca de 1321 a 1521. En estos 200 años no hubo democracia: gobernaba el tlatoani, con una junta de nobles a lo mejor, pero el tlatoani es el que tenía el derecho a hablar, todos los demás a obedecer. 200 años sin democracia. En el virreinato, en la época de la colonia de la Inquisición, 300 años sin democracia. En el siglo XIX no hubo democracia: tuvimos la intervención francesa, la intervención de la Guerra de los Pasteles, la intervención norteamericana del 46-48, cuando nos arrebataron la mitad del territorio nacional, después la guerra de reforma, la intervención francesa en México, después la dictadura de Porfirio Díaz. Entonces es evidente que, entre las intervenciones extranjeras, el caudillismo y el caciquismo, tampoco hubo democracia en el siglo XIX. El siglo XX inicia con la dictadura de Porfirio Díaz también, que acaba en 1910, pero estalla la revolución que acaba en el 15. Y después del gobierno de Carranza se instala la diarquía Obregón-Calles, de 1920 a 1936. Y después el priismo, donde no hubo alternancia en el poder y donde fue, como dijo Vargas Llosa, la dictadura perfecta. Entonces, claro, tampoco tuvimos democracia en el siglo XX, porque los presidentes de la república eran los que palomeaban las listas de los diputados y las listas de los senadores. Entonces en realidad llevamos 10 años de democracia, por eso es que estamos paralizados en el Congreso, porque no hemos podido parlamentar, ni hemos aprendido.

(Adaptado de <https://mx.ivoox.com>)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

Tarea 1

Pregunta 1: *¿De dónde es?*

Pregunta 2: *¿Dónde está su ciudad?*

Pregunta 3: *¿Qué ha comprado en su última compra?*

Pregunta 4: *¿Qué va a hacer después del examen SIELE?*

Pista 8

Tarea 4

Opción 1

Pregunta 1: *¿Usted piensa que ver películas violentas puede llevar a la gente y, sobre todo, a los jóvenes a cometer actos violentos contra los demás?*

Pregunta 2: *¿Conoce algún caso de violencia juvenil provocada por la influencia de videojuegos? Si no lo conoce, hable sobre algún caso de violencia juvenil. ¿A qué se debe?*

Pregunta 3: *¿Cuál cree que podría ser una solución adecuada para que los jóvenes no estén influenciados por este tipo de películas?*

Pista 9

Tarea 4

Opción 2

Pregunta 1: *Según usted, ¿justifica el sufrimiento del paciente un suicidio asistido?*

Pregunta 2: *¿En qué casos, según su parecer, se puede considerar lícita esta opción?*

Pregunta 3: *Si hay condiciones que justifican la eutanasia y otras no, ¿quién lo decide?*

Examen 2

Pista 1

SIELE. Examen 2. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar un diálogo entre Pedro y su madre. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

HOMBRE: Mamá, ¿sabes dónde está mi mochila?

MUJER: Pedro, mi amor, está en tu habitación delante de la silla.

HOMBRE: No, mamá. No está aquí.

MUJER: Es la mochila verde, ¿verdad?

HOMBRE: No, es roja, es nueva.

MUJER: Ah, perdón, cariño. Está en la mesa del salón.

HOMBRE: Mamá, necesito la mochila ahora para salir. Estoy en el salón, pero no está aquí.

MUJER: ¡Ah, madre mía, es verdad! Tu padre tiene tu mochila en el trabajo, porque no encuentra su cartera. Vuelve esta noche de la oficina, cariño.

HOMBRE: Mmh, vale, pues entonces tomo la mochila vieja para ir a casa de mi amigo.

MUJER: Sí, mi amor, ¿tienes muchos deberes para hoy?

HOMBRE: Mmh, no, mamá... quiero salir, por favor. Pablo está en el parque y quiero jugar con él.

MUJER: ¡Pedro! ¡Debes estudiar y luego puedes jugar con tu amigo!

HOMBRE: Lo sé... lo siento... Te prometo que hago todos los ejercicios después de cenar.

MUJER: Vale... Esta noche haces los deberes.

HOMBRE: Hasta luego, mamá.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

¡Gran oportunidad hoy para ti! Somos un grupo de vendedores de Sevilla, ¡escucha nuestra increíble oferta! Compramos toda clase de coches y motos. No importa si no está en perfecto estado o está un poco roto. ¡Ofrecemos nuestro servicio en toda España! ¡No te lo puedes perder! Compramos todo.

Conteste a la pregunta 1.

Anuncio 2

Para tus próximos viajes, compra nuestra práctica maleta de color beis con ruedas. Medidas perfectas para el avión. Si quieres, puedes añadir un bolso de viaje muy barato. Si compras estos productos, te ofrecemos una bolsa para líquidos totalmente gratuita. Envíos a toda España a través de nuestra web tucompraventa.com.

Conteste a la pregunta 2.

Anuncio 3

El famoso escritor de *Herido leve* va a presentar el martes 18 de noviembre su nuevo libro de aventuras, después de muchos años de trabajo: el resultado es un centenar largo de capítulos, entre los que hay algunos nuevos, pero, como señala Eloy Tizón, «la mayoría de estos ensayos, me parece, no son nuevos a los lectores».

Conteste a la pregunta 3.

Anuncio 4

¿Quieres disfrutar de una escapada romántica para vivir la pasión y dejar las tensiones de la vida cotidiana? Regálale a esa persona tan especial una estancia romántica en un precioso hotel con una deliciosa cena a la luz de las velas. ¡No debes dejar el amor para mañana! Porque cada día puede ser la fecha más romántica del año.

Conteste a la pregunta 4.

Anuncio 5

¿Habéis terminado de grabar un disco y queréis venderlo? Sabemos que vosotros, como artistas, sentís nervios cuando se publica vuestro trabajo y la gente empieza a escucharlo, un trabajo que habéis hecho durante meses o incluso años, pero debéis saber que tenéis que hacer las cosas con calma y planear cada paso. Aquí os damos cinco pasos que podéis seguir para comenzar a vender vuestro trabajo.

Conteste a la pregunta 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando de su primer viaje en avión. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Viajar en avión por primera vez es siempre motivo de nervios. A mí me asustaba entrar en un aeropuerto, porque había visto películas donde la gente corre por los pasillos para no perder su vuelo. Pero en realidad no fue tan complicado viajar en avión, solo hay que mantener la calma. Fui a París, el vuelo fue rápido y no me di cuenta del paso del tiempo.

Persona 2

Mi primer viaje en avión fue un verdadero desastre... Mi marido y yo compramos los billetes para ir a Nueva York, y el viaje de nuestros sueños se convirtió en una pesadilla. El vuelo llevaba retraso, así que salimos tarde de Madrid y ¡ya estábamos cansados antes de empezar un viaje de 9 horas! El vuelo fue largo y las azafatas muy maleducadas. Decidí no volver a volar.

Persona 3

La última noche que tuve que dormir en un aeropuerto, me vino a la mente una duda: ¿cómo fue mi primer viaje en avión? ¿Qué se siente? Mi primer viaje en avión fue con unos meses de vida. La ruta fue Vigo-Barcelona, viajé con mi madre y me porté muy muy bien, no lloré durante el vuelo.

Persona 4

¿Mi primer viaje en avión? ¡Fue la pesadilla de mis padres! Tenía seis años, íbamos de Madrid a Tenerife. Cuando vi las últimas páginas del menú de las comidas, empezó el desastre: ¡vendían juguetes! Yo quería uno, pero mis padres se oponían y empecé a llorar. Estuve un buen rato llorando, incluso durante el aterrizaje. Al final, el juguete acabó en mis manos y yo acabé muy contento.

Persona 5

Cuando viajé en avión por primera vez, tenía cuatro años. Me acuerdo de aquella mañana, antes de ir al aeropuerto, estaba nervioso. Iba de Sevilla a Barcelona con mi padre. En el avión, me puse más nervioso y acabé en el baño con una azafata. Ella me tranquilizó y el resto del vuelo lo pasé perfectamente.

Persona 6

¡Mi primer viaje en avión fue inolvidable! Íbamos de Oporto a Ámsterdam. Nuestras madres nos dijeron que coincidíamos con Iker Casillas en el vuelo y ¡así fue! En el vuelo vimos a un chico con una foto suya. Nosotros también queríamos una foto, pero la azafata no nos dejó levantarnos y nos quedamos sin recuerdo de esa experiencia. ¡Qué lástima!

Persona 7

Mi primer viaje en avión fue hace un año, cuando mi hija Carmen me acompañó a Los Ángeles para ir a ver a mi nietito recién nacido. Tengo ya 87 años y fue una experiencia increíble. Tenía tantas ganas de hablar que me puse a conversar con todos los pasajeros. Quizás exageré y se quedaron alucinados, pero ¡estaba emocionada!

Persona 8

¿Has visto alguna vez noticias de accidentes de avión con muertos y supervivientes que desaparecen? Bueno, no me pasó exactamente lo mismo la primera vez que viajé en avión, pero casi. Volamos de Madrid a Sídney y ¡llovía mucho! Al final no pasó nada, pero pensé que acabaríamos como esos supervivientes de las series de televisión. ¡Me volví loca!

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista a Ana Cobos Cedillo, presidenta de la Confederación de Organizaciones de Psicopedagogía y Orientación de España (COPOE). Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

HOMBRE: Buenas tardes, señora Cobos, y gracias por estar aquí hoy con nosotros.

MUJER: Gracias a ustedes por la invitación, es un placer.

HOMBRE: Comenzamos con la entrevista, si no le importa.

MUJER: Claro.

HOMBRE: Dígame, ¿por qué es importante que la orientación académica y profesional la realicen profesionales que tengan formación específica?

MUJER: Es muy importante porque la orientación es una profesión muy compleja que surge precisamente cuando la sociedad se hace compleja y es necesario dar una respuesta al alumnado según sus necesidades. Nosotros ayudamos a las personas, las acompañamos en el momento de la toma de decisiones como la incorporación al mundo del trabajo o la elección de unos estudios.

HOMBRE: ¿En qué momento se encuentra la profesionalización de la orientación en España?

MUJER: Creo que hemos avanzado mucho en pocos años. Los primeros orientadores se nombraron en España en el año 1977 para que atendieran lo que entonces era la EGB y pudieran trabajar tres orientadores por cada provincia. Esto era claramente insuficiente, pero bueno, los orientadores y las orientadoras ya empezábamos a apoyar a la Administración en el momento en que necesitaba de la orientación, que era en la escolarización del alumnado con discapacidad.

HOMBRE: ¿Qué requisitos tendrían que cumplirse para que la orientación se reconociera como profesión?

MUJER: Los orientadores y las orientadoras que trabajamos en la escuela pública tenemos un sistema de acceso a través de las oposiciones. Y para las oposiciones de Secundaria en España cualquier graduado universitario que tenga un máster en Educación Secundaria puede acceder a cualquier especialidad. O sea, que un pedagogo puede conseguir un puesto de orientador, pero también un matemático puede acceder a un empleo en un departamento de orientación.

HOMBRE: ¿Cuáles son los principales obstáculos que impiden avanzar hacia la profesionalización de la orientación en España?

MUJER: Además de lo que he explicado anteriormente, también hay otras causas. La orientación es una profesión nueva dentro del ámbito de las Ciencias de la Educación y esta disciplina tiene un problema en general: no es conocida por las personas. Es necesario realizar más investigación, saber exactamente cómo se enseña y cómo aprende el alumnado. Y este es un tema pendiente. Es necesario construir una base de la educación en general y de la orientación en particular, ya que es todavía mucho más joven como disciplina dentro de las Ciencias de la Educación.

HOMBRE: ¿Qué país o países han conseguido profesionalizar la orientación? ¿Por qué cree que lo han conseguido?

MUJER: No tengo constancia de que esté profesionalizada la orientación porque la COPOE forma parte de la Asociación Internacional para la Orientación Escolar y Profesional y estamos todos pidiendo lo mismo. Es que es una profesión joven. La orientación surge a principios del siglo xx y cuando llega en España es a finales de los 70. Justamente no es casualidad que la orientación surja cuando llega la democracia y el reconocimiento de los derechos, de las mujeres, de los niños, de las personas con discapacidad, de los trabajadores.

HOMBRE: ¿Qué acciones está promoviendo la COPOE para conseguir esa profesionalización?

MUJER: La COPOE es una red de redes, un conjunto de profesionales que se unen en torno a estos objetivos, y el objetivo fundamental es que, a través de la orientación, podamos contribuir a la mejora de la calidad del sistema educativo.

HOMBRE: Muchas gracias, presidenta Cedillo, por la entrevista. Le deseamos lo mejor y que sus proyectos futuros tengan éxito.

(Adaptado de www.educaweb.com)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5

TAREA 5

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia de Shakira sobre su visión de futuro dirigida a los empresarios más importantes del continente americano sobre la educación en América Latina. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

MUJER: Estamos aquí para hablar sobre el futuro de las Américas, una región que, como bien sabemos, sufre graves y grandes desigualdades sociales, que impiden el pleno desarrollo de nuestros países. Estoy convencida de que la mejor forma de combatir la pobreza en América Latina es invirtiendo en la educación de nuestros jóvenes y niños y hacerlo especialmente desde los meses previos a su nacimiento. Y creo firmemente que esta inversión social debe provenir no solo del Gobierno, sino de todos nosotros, incluida la comunidad empresarial.

Fragmento 2

MUJER: La desigualdad en América Latina está entre las peores del mundo, y estos niveles nos hablan del fracaso de generaciones pasadas, de líderes políticos y empresariales latinoamericanos en ofrecer un crecimiento integral económico. Pero no estoy aquí para llorar sobre la leche derramada ni para reflexionar sobre el pasado, sino más bien para hablar sobre los pasos que podemos dar de cara al futuro para que nuestras generaciones y nuestras naciones no fracasen otra vez, y para que realicen el enorme potencial que vive en los jóvenes.

Fragmento 3

MUJER: Sé que cada uno de ustedes trabaja con sus propias fundaciones, y no estoy aquí para hablarles de iniciativas de caridad, porque ya lo vienen haciendo muy bien, sino de inversión social. Hoy aquí se encuentran algunas de las personas más poderosas de América Latina, gente con liderazgo, recursos e inteligencia. Así que... ¿por qué no aprovechar esta oportunidad que tenemos para luchar contra la pobreza, para encontrar juntos soluciones inteligentes a los problemas comunes de nuestra región?

Fragmento 4

MUJER: Existe una enorme evidencia de que educar a los jóvenes es la mejor inversión para una nación. ¿Por qué? Porque ofrece los retornos inmediatos y más altos y acelerados que cualquier otro retorno en cualquier otro tipo de inversión social. ¿Y por qué? Porque los niños crecen rápido. En este tipo de educación es en la que quisiera hacer énfasis hoy.

Fragmento 5

MUJER: Porque la evidencia académica indica que el mayor índice de retorno para la sociedad como resultado de la educación proviene de la inversión en aquellos años previos a que el niño ingrese en el jardín de infantes. Y el nivel de habilidad que un niño tiene a esta edad es el mejor predictor de cómo se desempeñará ese niño en la escuela secundaria y después de esta, y en los trabajos que lleve a cabo durante su vida adulta.

Fragmento 6

MUJER: Está demostrado que, por cada dólar invertido en la educación temprana de un niño, este le devuelve de retorno, al Estado, 17 dólares en su edad adulta. Ustedes, que son los expertos en negocios, señores, creo que se dan cuenta que este es un buen negocio para todos. Es un buen negocio para el Estado, para la sociedad civil y para nuestras economías.

(Adaptado de <https://youtu.be/bA-f6L8UmtM>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia de Antonio Domingo sobre partituras de obras de Gaspar Sanz. Elija las seis opciones que corresponden a esta conferencia.

Va a escuchar la conferencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

Hacía tiempo que tenía conocimiento de la existencia de las obras para guitarra de Gaspar Sanz (1640-1710), compositor y guitarrista del barroco español. Desde el mismo momento en que escuché por primera vez una de sus danzas, pensé en lo bien que sonarían transcritas para instrumentos de láminas: marimba y/o vibráfono. Es un material fresco, musical, palpable, que nos permite tener acceso a los percusionistas, a una época de la música española que desconocemos casi por completo.

Hoy presento la primera transcripción que he realizado de una de sus obras, que sinceramente, espero que sea la enseña de un nutrido grupo de obras nuevas en el repertorio español de percusiones. El título de esta nueva partitura a vuestra disposición es *Folías*. He creado una versión para marimba y otra diferente en su textura para vibráfono. La obra está escrita originalmente para guitarra, dentro de un gran tratado sobre la guitarra española que Gaspar Sanz escribe a finales del siglo XVII titulado: *Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañer con destreza*.

El título de la obra, *Folías*, viene de una danza popular española de origen portugués que se desarrolló hacia el final de la Edad Media en la península ibérica; es un elemento esencial de los repertorios instrumentales portugués y español de los siglos XVII y XVIII. En concreto, *Folías* de Sanz es una danza que, por su estructura armónica y sencillez melódica, se presta perfectamente para poder interpretarla con instrumentos de láminas. Las versiones que hoy os presento son una para una marimba de cinco octavas y la otra para un vibráfono.

Aun siendo la misma obra, la textura, el color y por lo tanto la forma de afrontar el discurso musical en una y otra versión son totalmente diferentes, lo que hace muy enriquecedor poder interpretar las dos partituras. Aunque para nosotros como percusionistas nos pueda parecer que Gaspar Sanz es un compositor un tanto desconocido, no lo ha sido para los grandes maestros españoles del siglo XX. Por ejemplo, a petición del guitarrista Andrés Segovia, Joaquín Rodrigo compuso en 1954 su *Fantasia para un gentilhombre* para guitarra y orquesta sobre temas de la *Instrucción de música sobre la guitarra española*, de Gaspar Sanz. Asimismo, hay que mencionar la influencia del músico en Manuel de Falla, quien lo citarí en su obra *El retablo de Maese Pedro*, compuesto en 1923.

Independientemente de su popularidad o no, lo que sí os puedo asegurar es que tocar obras de Gaspar Sanz, al menos a mí, me hace más amable conmigo mismo, me elimina la angustia del día a día y me devuelve la fe en la buena música, aquella que cura los males del corazón y las penurias del alma.

(Adaptado de www.antoniodomingo.es)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

TAREA 1

Pregunta 1: *¿En qué país vive?*

Pregunta 2: *¿Qué deporte practica?*

Pregunta 3: *¿Qué ha hecho este fin de semana?*

Pregunta 4: *¿Cómo era su invierno cuando era pequeño?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *¿Usted piensa que una madre que dona a su niño a otra mujer sigue siendo una madre o anula su papel?*

Pregunta 2: *¿Conoce algún caso de maternidad subrogada?*

Pregunta 3: *¿Considera que el fenómeno de la maternidad subrogada es una cuestión moral o económica?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *Según usted, ¿en nuestra sociedad se suele exagerar y gastar dinero por muchas cosas que en realidad no se necesitan?*

Pregunta 2: *¿Usted suele comprar muchas cosas cuando va a una tienda o a un centro comercial?*

Pregunta 3: *Si fuera la persona más rica del mundo, ¿piensa que estaría todo el día gastando dinero o después de algún tiempo se aburriría y seguiría con su vida de siempre?*

Examen 3

Pista 1

SIELE. Examen 3. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar un diálogo entre Cristina y su padre. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

HOMBRE: ¡Hola, Cristina! ¿Qué tal?

MUJER: ¡Muy bien, papá!

HOMBRE: Tienes tu mochila, los libros y todo, ¿verdad, hija?

MUJER: Sí, papá. Aquí está todo.

HOMBRE: ¿Qué tal tu primer día de escuela?

MUJER: Bien. Tengo muchos compañeros nuevos y también una profe que es de Inglaterra.

HOMBRE: ¿Inglesa? Qué bueno.

MUJER: Sí, se llama Deb y es muy simpática. Tiene el pelo pelirrojo, corto y liso. Tiene cincuenta años y habla muchos idiomas: inglés, francés, español, alemán y ruso!

HOMBRE: ¡Fantástico! ¿Y cómo son tus compañeros? ¿Son simpáticos?

MUJER: Sí... Mi compañera se llama Emiko, es japonesa! Es muy tímida, delgada y le gusta leer. No habla mucho porque no habla bien español. ¿Puedo invitarla a casa para hacer los deberes?

HOMBRE: Sí, eres muy amable. ¿Y tus otros compañeros?

MUJER: Bueno... John es estadounidense, es muy sociable y estudioso. Todos los días estudia en la biblioteca. Andrés es español, pero es un poco antipático. No le gusta estudiar, molesta en clase. ¡Es un pesado!

HOMBRE: Ah, lo siento.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

Te proponemos un curso de cocinero profesional con prácticas: un completo temario de cocina, hostelería y recetas. Material en línea para hacer a distancia. Estudio compatible con el trabajo. Formación y prácticas presenciales (opcionales) en empresas y centros de trabajo. Infórmate por WhatsApp: +57 663 047 307 o celular 311 279 6901.

Conteste a la pregunta 1.

Anuncio 2

Tenemos el mejor plan para vender tu casa: valoración de la vivienda, reportaje fotográfico profesional y plano realizado por expertos. Servicio de *marketing* y publicación de tu anuncio. Estadísticas sobre la actividad en tus publicaciones y calendario para gestionar citas. Trato directo con ayuda en el seguimiento de visitas y ofertas.

Conteste a la pregunta 2.

Anuncio 3

Retirarse al extranjero, en un país diferente del que se ha vivido y trabajado, es una práctica que está ganando popularidad. Según la Administración de la Seguridad Social, más de medio millón de personas que viven fuera de los Estados Unidos reciben fondos de la Seguridad Social. Si piensas ir al extranjero, es mejor ver todas las opciones.

Conteste a la pregunta 3.

Anuncio 4

Aprender idiomas con AIM te da la oportunidad de estudiar idiomas a tu ritmo en cualquier lugar. Con nuestros cursos en línea, puedes aprender cualquier idioma, como inglés, francés, alemán, chino, japonés, catalán y español. Tenemos cursos intensivos, semestrales o clases particulares que te preparan para el mundo profesional.

Conteste a la pregunta 4.

Anuncio 5

¡El futuro es la alta tecnología! En los últimos años las empresas tecnológicas han crecido un 250 %. Si quieres ganar dinero con las grandes empresas tecnológicas, solicita el acceso gratuito a una plataforma en línea. ¡Gana dinero con inversiones en Amazon, Google, Facebook y otras grandes empresas!

Conteste a la pregunta 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando de la vida nocturna de su ciudad. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Soy de Madrid. Aquí la noche tiene mucha fama por la alegría que se respira en zonas de marcha como el barrio de Chueca: muchos bares hacen fiestas y todos son bienvenidos. Este barrio es el más divertido de Madrid para pasar una noche de fiesta en un ambiente único. Pero la movida está en toda la ciudad.

Persona 2

En Barcelona puedes encontrar la mejor movida española. El Paseo del Born es el mejor lugar para encontrar los bares de moda. Entre ellos está El Candil donde habitualmente se oye música latina, y El Crepe que tiene música fuerte y buenos crepes. Este paseo es una pequeña calle peatonal que parece peligrosa, pero es muy seguro.

Persona 3

Soy de Villeta, un pueblo cerca de Bogotá. Casi nadie lo conoce, pero es el mejor lugar para vivir porque es tranquilo y seguro. Mis amigos y yo siempre vamos al centro de ancianos por la tarde. Es un lugar divertido y allí jugamos y charlamos. Como no hay vida nocturna, tampoco hay muchos jóvenes, pero no importa... Para mí, ¡mejor así!

Persona 4

¡La vida nocturna de Valencia es increíble! Disfruto muchísimo siempre que voy ahí. Soy de un pueblecito cerca de Sevilla y allí no hay nada que hacer... los ancianos se quejan del ruido y de los jóvenes. Cuando voy de vacaciones a Valencia, es una liberación: salgo de fiesta y siempre hay gente y discotecas para tomar una copa y escuchar buena música.

Persona 5

La vida nocturna de Logroño no es nada especial... Es una ciudad pequeña famosa por sus vinos y su buena cocina, pero realmente por la noche no hay nada. No es una ciudad para jóvenes. Vivo y estudio en Bilbao desde hace muchos años, una ciudad con más movida. Pienso en mi ciudad natal con mucho cariño, pero no quiero volver a vivir allí: es demasiado aburrido...

Persona 6

En Ibiza no necesitas una guía para encontrar la vida nocturna. Yo vivo aquí y ¡es un paraíso! La calle Barcelona es el corazón del puerto y el punto de encuentro para tomar una copa y partir hacia las más de 40 discotecas que se encuentran en la isla. En Ibiza reina la libertad y fiesta.

Persona 7

Vivo en Panamá desde hace años, desde que me casé con mi mujer que es de aquí. Antes vivía en un pueblecito de pescadores. Esta ciudad me encanta, es famosa por su increíble vida nocturna. A los panameños les encanta festejar, un hecho que se refleja en su gran variedad de bares, discotecas, casinos... Antes no estaba acostumbrado a esta vida, pero ahora siempre disfruto de la noche.

Persona 8

Buenos Aires es la ciudad más fascinante y seductora de todo el continente. Más que por su historia o por su patrimonio cultural, la ciudad del tango, del fútbol y de Andrés Calamaro atrapa por la cantidad de gente en sus calles, la simpatía de los porteños y por contar con la oferta nocturna más amplia del mundo.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista a James Quincey, presidente y director de Coca-Cola, sobre el rendimiento de la compañía. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

MUJER: ¿Cuáles considera usted que son los aportes clave de los resultados de este trimestre?

HOMBRE: La verdad es que progresamos bastante en relación con nuestras prioridades estratégicas. Hemos logrado resultados acordes con nuestro plan y seguimos enfocados en cumplir con nuestros objetivos financieros para el año completo. El crecimiento de nuestros ingresos en las bebidas gaseosas destaca por la innovación y porque hemos promovido comercialmente las bebidas bajas en azúcar y sin azúcar, como Coca-Cola Zero Sugar, que se expande rápidamente por todo el mundo.

MUJER: ¿Qué mercados han vendido más durante el trimestre? ¿Y cuáles necesitan mejorar aún?

HOMBRE: Muchos de nuestros mercados desarrollados, como Norteamérica, Europa y México, siguieron vendiendo bien. En Norteamérica, mejorar el rendimiento en nuestros territorios de embotellado, junto con un marketing fuerte y un enfoque para aumentar la calidad por encima del volumen, dio lugar a un fuerte crecimiento de los ingresos del 5 %. Mientras tanto, en algunos mercados en desarrollo como Brasil, Argentina y Venezuela, las dificultades macroeconómicas siguieron generando un entorno de trabajo difícil para las compañías de productos de consumo como la nuestra. En el más grande de estos mercados, Brasil, estamos viendo que está mejorando ligeramente, con ajustes en los precios y empaques. Pero la demanda global de los consumidores se ha mantenido débil en estos mercados, y sigue presionando nuestro crecimiento de volumen globalmente.

MUJER: En entrevistas recientes, usted ha hablado sobre la necesidad de que en Coca-Cola haya una cultura más rápida y tolerante al riesgo. ¿Cómo lo logran?

HOMBRE: En primer lugar, los jefes definen el tono, y los directivos deben dar el ejemplo. Tenemos que ser claros y consistentes con nuestra gente. Ellos con razón esperan sinceridad y claridad sobre lo que está ocurriendo. También debemos crear una cultura de la curiosidad, donde constantemente estemos buscando formas de hacer las cosas mejor.

MUJER: Muchos de los cambios organizacionales que usted anunció recientemente se han centrado en crear un centro corporativo austero. ¿Significa esto que el rol de la sede central es ahora menos importante para el impulso de los negocios de Coca-Cola a nivel mundial?

HOMBRE: A principios de este año, presentamos un nuevo modelo operativo que apoya nuestra estrategia de crecimiento. Un componente clave de ese modelo es un centro corporativo que es más rápido, más austero y ágil, y enfocado en servir a nuestras unidades operativas alrededor del mundo, a la vez que conserva la mejor administración corporativa para la compañía. Ese trabajo se encuentra en marcha y estamos activando rápidamente nuestra nueva estructura corporativa para apoyar un crecimiento más rápido.

MUJER: ¿Qué pasa con el azúcar? ¿Cuáles son las estrategias que están empleando para que las personas, que podrían estar buscando reducir su consumo total de azúcar, beban sus productos?

HOMBRE: Durante algún tiempo hemos tenido claro que necesitamos cambiar la forma de la ecuación de crecimiento para reducir nuestra huella total de azúcar, e impulsar el crecimiento de los ingresos, por encima del volumen. Estamos adoptando medidas específicas para ayudar a las personas a consumir menos azúcar de nuestras bebidas. Esto lo hacemos reduciendo el tamaño de los envases, innovando e introduciendo nuevas bebidas sin azúcar y con menos azúcar. La expansión de este producto es una parte clave de nuestro trabajo para ayudar a las personas que desean moderar su consumo total de azúcar añadido. Y seguiremos haciendo más.

(Adaptado de <https://journey.coca-cola.com>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5

TAREA 5

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia de Rafael Yanes Mesa sobre la rueda de prensa titulada *La rueda de prensa como género de la comunicación política*. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

Hoy en día la política está por todas partes: la política lo controla todo y por eso es fundamental saber cómo funciona la comunicación y cómo persuadir al público. Los políticos utilizan la rueda de prensa. Este método facilita el contacto directo de la entidad con los profesionales de la información. Con una rueda de prensa se pretende, a corto plazo, satisfacer el objetivo de dar a conocer una comunicación de interés concerniente a la entidad y ligada a la actualidad informativa.

Fragmento 2

Si la nota de prensa es la comunicación cotidiana de los comunicadores políticos, la rueda de prensa es la verbalización de ese mensaje para hacerlo más cercano. Por ello, supone una comunicación política más directa para el periodista, pero indirecta para el receptor final. El comunicador manifiesta su voluntad de informar directamente al ciudadano, aunque en realidad sigue siendo una comunicación política a través de un intermediario, ya que los convocados son los periodistas.

Fragmento 3

La puesta en escena de una comunicación política debe estar pensada para los medios audiovisuales, pero no en exclusiva. Los medios escritos son también receptores y hacia ellos van dirigidos los mensajes. En la radio y la televisión esta información contendrá las manifestaciones en directo más importantes de los comparecientes. Como en todo mensaje periodístico, la titulación es el punto de atracción más importante para el lector. El comunicador político no escribe el titular, pero sí lo transmite. Tiene que estar perfectamente diseñado para el periodista, que sí lo escribe.

Fragmento 4

La rueda de prensa no es un género periodístico, pero el comunicador político debe planificarlo para que el medio informativo emita la noticia destacando los aspectos que a él le interesan. Debe elaborar el titular, los posibles subtítulos y, en general, toda una argumentación dirigida a sustentar la titulación. Un titular bien elegido es el que supone una novedad. El que encierra un mensaje claro y desconocido hasta el momento. Una rueda de prensa solo debe organizarse cuando se está en condiciones de ofrecer información relevante y consolidada.

Fragmento 5

El titular debe comunicar algo novedoso para los periodistas, que se vería desnaturalizado con una exclusiva ofrecida a un medio informativo con antelación. La idea central debe ser original, y el comunicador debe estar convencido de que ese titular encierra la esencia de su mensaje. Por último, se deben mencionar los antecedentes con un repaso de lo ocurrido con antelación para que el periodista comprenda el contexto en el que se produce.

Fragmento 6

Aunque la rueda de prensa es un canal directo y ágil para transmitir la información, conviene convocarlas solo cuando exista algo que realmente sea de cierta trascendencia. Lo contrario desacredita a la organización. La rueda de prensa es un recurso que solo debe utilizarse para trasladar a los medios de comunicación asuntos de importancia. Pero, naturalmente, la credibilidad se gana en el tiempo con el trabajo bien hecho. Hay que esforzarse en que nunca salgan decepcionados los periodistas, que siempre consideren que ha valido la pena haber asistido.

(Adaptado de <http://webs.ucm.es>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar un fragmento de la conferencia de Gabriel García Márquez contra la ortografía complicada del español. Elija las seis opciones que corresponden a esta conferencia.

Va a escuchar la conferencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

A mis 12 años estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: «¡Cuidado!». El ciclista cayó a tierra y el cura sin detenerse me dijo: «Ya vio usted lo que es el poder de la palabra», ese día lo supe. Ahora lo sabemos además porque los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, tanto que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca ha sido tan grande ese poder, la humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas, al contrario, está potenciándolas. Nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de hoy. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros de usar y tirar, por los carteles de publicidad. Habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono... Gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor.

Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico, no por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión en un ámbito propio de 19 trillones de kilómetros cuadrados y 400 millones de hablantes.

Llama la atención que el verbo *pasar* tenga 54 significados, mientras en la República del Ecuador tienen 105 nombres para el órgano sexual masculino y, en cambio, la palabra *condoliente*, que se explica por sí sola y que tanta falta nos hace, aún no se ha inventado.

Nuestra contribución no debería ser la de meter la lengua en cintura, sino al contrario, liberarla de sus hierros formativos para que entre en el siglo venturo como Pedro por su casa. En ese sentido, sugiero que simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarlos a nosotros. Humanicemos sus leyes. Aprendamos de las lenguas indígenas, a las que tanto debemos, lo mucho que tienen para enseñarnos y enriquecernos. Asimilemos pronto y bien los neologismos técnicos y científicos antes de que no se infiltren sin digerir. Negociemos de buen corazón con los gerundios bárbaros y devolvamos al subjuntivo presente el esplendor de sus esdrújulas. *Váyamos* en vez de *vayámos*, *cántemos* en vez de *cantémos*, o el armonioso *mueramos* en vez del siniestro *muramos*. Jubilemos la ortografía, terror del ser humano, firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer *lagríma* donde diga *lágrima* ni confundirá *revólver* con *revolvér*.

(Adaptado de <https://www.youtube.com/watch?v=E7imwswaoel>)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Prueba de Expresión e interacción orales

Pista 7

Tarea 1

Pregunta 1: *¿Cuál es su comida favorita?*

Pregunta 2: *¿Qué estudia o en qué trabaja?*

Pregunta 3: *¿Cómo era su casa cuando era pequeño?*

Pregunta 4: *¿Cuál va a ser su próximo viaje?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *En general, ¿suele consumir comida basura? ¿Considera que es una mala costumbre?*

Pregunta 2: *¿Usted piensa que la eliminación de la comida basura de la industria alimentaria eliminaría el problema de la obesidad?*

Pregunta 3: *¿Cómo se podría promover el consumo de una comida más saludable?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *¿Considera usted que la contaminación lumínica constituye un problema relevante para el ambiente?*

Pregunta 2: *¿Qué medidas, a su parecer, se podrían adoptar para reducir el problema de la contaminación lumínica?*

Pregunta 3: *¿Qué impacto cree que tiene la contaminación lumínica en la naturaleza y los animales o en la vida de las personas?*

Examen 4

Pista 1

SIELE. Examen 4. PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

Usted va a escuchar un diálogo entre dos amigos: Miguel e Isabel. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

MUJER: ¡Hola, Miguel! ¿Qué tal estás?

HOMBRE: ¡Hola, Isabel! Bueno, estoy un poco cansado, pero en general todo bien, gracias. ¿Y tú? ¿Qué tal con los exámenes?

MUJER: Bien, tengo mi último examen el próximo mes y luego... ¡las vacaciones!

HOMBRE: ¡Qué bien! ¡Me alegro mucho! Yo espero un hijo, mi novia está cansada... y le ayudo con el trabajo de casa...

MUJER: Bueno, ella no puede hacer muchas cosas, me imagino...

HOMBRE: Claro. Ella está bien, pero no puede hacer esfuerzos.

MUJER: ¿Y cómo es tu nueva casa? ¿Dónde está?

HOMBRE: Ahora vivimos en Leganés, cerca de Madrid. Nuestra nueva casa es un chalé en una zona de casas con familias. Tiene dos pisos y un jardín también.

MUJER: ¡Muy bien! Es genial para vosotros y vuestros hijos.

HOMBRE: ¡Sí, sí! Tiene una habitación muy grande para todos sus juegos, una sala de televisión, un estudio y mucho espacio para los niños.

MUJER: ¡Fantástico, me alegro! ¡Un saludo a tu novia!

HOMBRE: ¡Gracias! Adiós.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

¿Quieres sorprender a los invitados de tu boda con un baile divertido e inolvidable? Elige cualquier estilo (clásico, vals, tango, salsa...) y consulta el horario de nuestras clases en www.bailesparabodas.es. Precio: 75 euros por pareja. Para contactar con nosotros llama al número 91 283 70 82. ¡Te esperamos!

Conteste a la pregunta número 1.

Anuncio 2

¿Buscas perritos de *cavalier king*? Somos un centro canino experto y tenemos preciosos perritos listos para su nuevo hogar. Son muy cariñosos y juguetones, perfectos para el ambiente familiar. Los entregamos con todos los tratamientos: vacunas, microchip y revisión veterinaria. ¿Qué esperas? Llámanos al número 680 420 725.

Conteste a la pregunta número 2.

Anuncio 3

Se vende piso exterior en el casco histórico de La Habana. Está en un edificio moderno con ascensor y plazas de garaje. Tiene 120 metros cuadrados distribuidos en tres habitaciones dobles, dos baños, cocina, un salón comedor y una espectacular terraza con barbacoa. La vivienda se entrega amueblada.

Conteste a la pregunta número 3.

Anuncio 4

¡*El Planeta*! toda la actualidad mundial! Sigue nuestros blogs y conoce todas las noticias y opiniones sobre el panorama mundial, desde los problemas estadounidenses hasta la televisión rusa y latinoamericana, la competencia europea o los conflictos que tienen lugar en Oriente Medio.

Conteste a la pregunta número 4.

Anuncio 5

¿Te gusta el mundo de la Bolsa, pero no sabes por dónde empezar? Si eres un apasionado del comercio, nosotros te podemos ayudar. En nuestro Club de comercio, puedes descargar gratis nuestra guía para ganar dinero desde el primer día. Reserva ya tu plaza en nuestro curso completo de comercio con sesiones individuales y entrenamiento en el mercado real.

Conteste a la pregunta número 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando de playas españolas. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Hace un año fui a las islas Baleares, ¡unas islas paradisíacas! Puedes tomar el sol o practicar *snorkel* para descubrir el submarino bajo sus aguas cristalinas. Y también disfrutar del paisaje natural, ver una puesta de sol con los barcos al fondo o tumbarte en su blanca arena y relajarte. Haz lo que quieras, ¡te enamorarás de ella!

Persona 2

En la lista de las mejores playas de España está la playa de Bolonia, es una de las más bonitas de Andalucía. Allí te puedes bañar en las increíbles aguas del Atlántico, pasear por la orilla del mar, practicar *kitesurf* entre las olas, visitar las antiguas ruinas romanas de Baelo Claudia o subir inmensas dunas blancas...

Persona 3

Mi playa favorita es Cala Macarella, en la isla de Menorca. Esta playa recibe muchos turistas cada año porque es maravillosa: tiene una suave arena blanca y fina, aguas de color turquesa parecidas a las del Caribe. ¡Es un lugar fantástico! Me encanta y siempre que puedo voy allí.

Persona 4

En las islas Canarias, en Lanzarote, está mi destino favorito de vacaciones. La Playa del Papagayo tiene casi dos kilómetros de pequeñas calas tranquilas para ir con toda la familia. Es un paraíso de arenas finas y aguas transparentes para disfrutar, sin demasiados turistas, de los rayos de sol.

Persona 5

En mi lista de mejores playas españolas está la playa de Cofete. Es la playa virgen canaria más famosa de todas las islas. Tiene 14 kilómetros de costa y las montañas más altas de Fuerteventura, en el Macizo Montañoso de Jandía. Es conocida por el Islote, una pequeña isla unida a la playa, y por el Roque del Moro, una enorme piedra vertical en medio del mar.

Persona 6

Torimbia es una playa espectacular del norte de España. Te puedes tumbar a tomar el sol en sus arenas doradas o beber algo en su chiringuito, abierto únicamente en temporada. Un consejo: cuando llegues al aparcamiento, para unos minutos para ver perfil de concha de la playa, que forma parte del «Paisaje Protegido de la Costa Oriental de Asturias».

Persona 7

Un lugar especial para mí es Cala Saona, una fantástica playa de solo 140 metros. Es muy pequeña, pero en ella encontrarás todos los servicios: restaurante, alquiler de hamacas o chiringuito. Es el lugar ideal para relajarte y disfrutar de uno de los mejores atardeceres de las Islas Baleares.

Persona 8

La playa de la Concha es la más famosa de la ciudad de San Sebastián. Tiene muchos turistas en todas las estaciones del año, no solo en verano. En esta playa se pueden practicar muchas actividades deportivas y es el destino favorito por los amantes del surf. Si caminas por su paseo, llegarás al *Peine de los Vientos*, una de las esculturas más famosas de Eduardo Chillida.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista a Isabel Allende sobre sus libros. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

HOMBRE: Es un placer recibir a la escritora viva en lengua española más leída del mundo, Isabel Allende, ¿qué tal? Buenos días.

MUJER: Hola, gracias por tenerme en el programa.

HOMBRE: Gracias a ti por estar con nosotros, ¿sigues teniendo cierta sensación de vértigo, Isabel, de lanzarte al vacío cada vez que publicas nuevas novelas?

MUJER: Mira, más que cuando publico, cuando empiezo. Lanzarme al vacío es empezar. Ya una vez que la novela está terminada y se va, ya no me pertenece y no tengo ahí ningún miedo, porque pienso que, si es bien recibida, fantástico, y si no, no hay nada que pueda hacer. Le he puesto todo el esfuerzo y he hecho lo mejor posible y es una ofrenda que uno hace, los lectores la aceptan o no, así que esto no es un salto al vacío para mí.

HOMBRE: El inicio de cada historia tiene lugar un 8 de enero, ¿esto por qué, Isabel?

MUJER: Al principio fue superstición, porque *La casa de los espíritus* empecé a escribirla un 8 de enero de 1981, como una carta a mi abuelo que se estaba muriendo en Chile. Yo vivía en exilio en Venezuela, no podía volver a Chile a despedirme de él, y la carta se convirtió en *La casa de los espíritus*, la primera novela, que fue muy afortunada. Entonces un poco por cábala usé la misma fecha para empezar la segunda novela en vista de que le había ido bien a la primera, y después con la tercera y ya después no me atrevía a cambiar la fecha porque seguro que, si la cambio, pasa algo.

HOMBRE: No te ha ido mal. Nos preguntamos, Isabel, cómo escribes, cómo es el proceso creativo de tejer historias para ti, entendemos que, entre otras muchas cosas, lo que haces es desaparecer del mundo, ¿no?

MUJER: Más o menos, no puedo desaparecer por completo, porque tengo una fundación que requiere de mi atención y tengo el trabajo cotidiano de todos los días, entonces tengo una oficina en Sausalito y estoy en contacto con la oficina permanentemente, pero cuando estoy escribiendo me encierro en la casa, donde tengo mis cosas, y toda la investigación previa que he hecho, y trabajo en silencio, en soledad, con mi perra, con una taza de té y es un proceso lento, largo, paciente y empiezo el 8 de enero, sin saber cuándo la novela se va a terminar, eso ya dependerá de cómo ruede.

HOMBRE: Oye, ¿y sientes, Isabel, que eres tú quien va detrás de las historias o que ellas son las que van llegando hacia ti?

MUJER: Mira, el mundo está lleno de historias, el aire está lleno de historias, cada persona con la que te encuentras tiene su propia historia, y mis lectores, muchos lectores fieles me escriben para decirme: «Mire, tengo una vida tan interesante, a mi abuelita le pasó tal cosa, y quiero que usted la escriba». Como te digo, historias hay, pero la historia tiene que estar conectada con algo personal de mi propia vida, que me una a la historia de alguna manera, para que me sienta motivada para escribirla. A veces no sé yo misma cuál es la conexión, por qué me pongo a escribir una novela sobre las revueltas de los esclavos en Haití hace doscientos y tantos años, ¿qué tiene que ver conmigo, culturalmente o con mi propia vida? Nada.

(Adaptado de <http://www.aragonradio.es>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5**TAREA 5**

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia de Juan Marichal en Harvard sobre las fronteras medievales y el *Cantar de mio Cid*. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

El antropólogo francés Claude Lévi-Strauss dice que las culturas más creadoras de la historia, las más originales y las más fuertes han sido las que han realizado lo que él llama *las formas de vida históricas más acumuladoras*. Esta *suma* de formas de vida es el resultado de la combinación de la voluntad humana con factores involuntarios, como la fortuna histórica y el azar geográfico-histórico. Estas ideas se confirman en el caso del pueblo castellano, que desde el principio de su historia se ha distinguido por su condición de ser *pueblo acumulador*, tanto voluntario como involuntario.

Fragmento 2

¿Cómo era Castilla en sus orígenes? Castilla empezó como un pequeño rincón en el norte de España, un territorio fronterizo de cristianos que resistían a la expansión musulmana. Era un territorio de fronteras con castillos, construidos para defenderse. Esta situación determina una característica social fundamental de la Castilla originaria: era una tierra de pequeños propietarios libres, donde no predominaban las grandes propiedades típicas del feudalismo medieval europeo.

Fragmento 3

Ahora vamos a considerar cómo la épica castellana se relaciona con la épica anterior de otras zonas europeas. Primero debemos hacer referencia a los orígenes de la épica europea medieval. Hay dos teorías: según la primera, la épica procede de los cantos germánicos. La otra teoría, en cambio, es de un historiador francés que afirma que la épica surge como expresión de la cultura monástica medieval. Hoy se piensa que existieron ambas. Sin embargo, la tradición oral tuvo más continuidad en la épica española que en la francesa y esta es la primera diferencia entre las dos.

Fragmento 4

Otro aspecto que también debemos tener presente para entender la singularidad de la épica española es la relación entre el texto y los hechos narrados. Por ejemplo, en el caso del *Cantar de mio Cid*, la narración es muy próxima a los hechos, ya que apenas unos cuarenta años separan el cantar de la muerte del Cid. En cambio, en la épica francesa, como el *Cantar de Roldán*, el relato escrito aparece siglos después del episodio contado.

Fragmento 5

Los infanzones como el Cid eran los caballeros pobres y el cantar es el relato de cómo un caballero sube hacia el nivel social necesario para que sus hijas se puedan casar, como se casaron efectivamente las hijas del Cid con príncipes reales. Además, el Cid muestra un manifiesto desprecio hacia la nobleza y la gente más rica. Entonces, en ese momento, y después, el hombre castellano corriente, siendo libre y pequeño propietario de terrenos, se puede identificar con él.

Fragmento 6

El *Cantar de mio Cid* es un canto a la realización de la persona. Se escribe y se canta en la frontera y, por lo tanto, se produce una identificación del pueblo que escucha el poema. El poema ha sido interpretado, como lo sigue siendo en gran parte de los romances, como vida narrativa que se puede extender a todo el público. Podemos decir que este cantar es la expresión más completa de la encrucijada creadora que fue Castilla inicial.

(Adaptado de <http://juanmarichal.org>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar un fragmento de la conferencia del expresidente argentino sobre unas nuevas medidas económicas. Elija las seis opciones que corresponden a este discurso.

Va a escuchar la conferencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

Estoy acá para compartir con ustedes medidas de alivio que tomamos para acompañarlos en este momento difícil. Pero antes de comentar las medidas en detalle quiero pedirles disculpas por lo que dije en la conferencia anterior.

Sobre el resultado de la votación quiero que sepan que los entendí, sepan que respeto profundamente a los argentinos que el domingo votaron otras alternativas, a los que votaron por nosotros anteriormente y esta vez eligieron no acompañarnos. Que eso haya sucedido es pura y exclusivamente responsabilidad mía y de mi equipo de gobierno.

El domingo hubo muchos argentinos que, después de un año y medio muy duro, dijeron: «No puedo más». Sintieron que durante este tiempo les exigí mucho y que lo que les pedí fue muy difícil, fue como trepar el monte Aconcagua. Y hoy están agotados, cansados, enojados. Llegar a fin de mes se transformó en este último año en una tarea imposible muchas veces. Sé que muchas familias tuvieron que recortar sus gastos.

Las medidas que tomé y que voy a compartirles ahora van a traer alivio a 17 millones de trabajadores y sus familias y a todas las pymes que sé que están pasando por un momento de mucha incertidumbre. Empiezo por los trabajadores: pagas mejores para todos los trabajadores tanto informales como formales, estatales y privados, en relación de dependencia o cuentapropistas. Para los empleados en relación de dependencia, van a recibir hasta dos mil pesos extra en su bolsillo en septiembre y octubre.

Para quienes pagan ganancias, vamos a modificar el impuesto para que reciban alrededor de dos mil pesos más en el bolsillo por mes hasta fin de año. También hay beneficios para los monotributistas y para los informales y desocupados a través de dos pagas extra que reciben por sus hijos. Y a los empleados de Administración pública, las fuerzas armadas y las fuerzas de seguridad vamos a darles un bono a fin de mes de cinco mil pesos. Además, vamos a volver a aumentar el salario mínimo.

También vamos a aumentar la beca un 40 % para todos los estudiantes que hacen un esfuerzo enorme para capacitarse y también, como decía antes, queremos ayudar a las pymes. Para ellas estamos lanzando un plan que les va a permitir pagar en diez años sus obligaciones con la AFIP.

Ahora mi tarea como presidente es trabajar siempre para cuidar la gobernabilidad. Siempre sostuve con absoluta convicción que el diálogo es el único camino y lo voy a seguir haciendo. Terminando, quiero insistir que respeto profundamente la decisión de los argentinos que, votándonos en el pasado, en esta elección no lo hicieron. Solo les pido que no pongamos en duda el trabajo que hicimos juntos porque es mucho y es demasiado lo que hay en juego. Muchas gracias.

(Adaptado de <https://www.youtube.com/watch?v=SuFi2DcM0qk>)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

Tarea 1

Pregunta 1: *¿Dónde vive?*

Pregunta 2: *¿Cuáles son sus aficiones?*

Pregunta 3: *¿Quién era su mejor amigo cuando era pequeño?*

Pregunta 4: *¿Qué planes tiene para el fin de semana?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *¿Usted piensa que el uso de las energías renovables podría eliminar el problema de los combustibles fósiles?*

Pregunta 2: *¿Cómo es la situación de las energías renovables en su país?*

Pregunta 3: *¿Qué otras medidas se podrían tomar para reducir el consumo de los combustibles fósiles?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *¿Piensa que en alguna ocasión es bueno decir una mentira para no hacer daño a alguien?*

Pregunta 2: *¿Cree usted que decir mentiras es una estrategia útil para evitar conflictos?*

Pregunta 3: *¿Cómo reaccionaría si supiera que un amigo le ha mentado o le está mintiendo?*

Examen 5

Pista 1

SIELE. Examen 5. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar un diálogo entre una señora y un dependiente de una librería. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

HOMBRE: ¡Buenos días, señora! ¿Necesita ayuda?

MUJER: ¡Buenos días! Quiero regalar a mi novio un libro de terror. Es una sorpresa, yo no conozco mucho este género y no sé qué comprar. ¿Me aconseja algún título?

HOMBRE: Sí, sí, señora. ¿Qué le parece Stephen King? Es el maestro americano del terror. Todos los años escribe muchos libros. Seguro que le gusta a su novio.

MUJER: ¡Vale! ¿Cuál me aconseja?

HOMBRE: Es muy difícil... ¡Son todos muy buenos! ¿Qué piensa del *Cementerio de animales*?

MUJER: ¿De qué trata?

HOMBRE: A ver... El protagonista se llama Louis Creed. Un día encuentra un cementerio de animales en los bosques cerca de su casa y desde ese momento su familia tiene muchos problemas y vive tragedias.

MUJER: Bueno, no me gusta mucho... ¿Hay otros títulos?

HOMBRE: Otro... por ejemplo, mi favorito, es *It*. Trata de un monstruo que tiene forma de payaso y se come a los niños.

MUJER: ¡Esto sí que me da miedo! ¡Lo compro!

HOMBRE: ¡Muy bien! Aquí tiene.

MUJER: ¡Muchas gracias!

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

Aprende a equilibrar tu cuerpo y tu mente. Controla tu respiración y logra tu bienestar corporal. ¡Inscríbete en nuestro curso de yoga y taichí! Puedes elegir entre una o dos clases semanales, de lunes a viernes desde las 16:00 hasta las 18:00. El precio es variable: 30 euros al mes (una clase por semana) o 40 euros al mes (dos clases por semana).

Conteste a la pregunta número 1.

Anuncio 2

¿Te gusta vender? ¡Esta es tu oportunidad! Somos una empresa líder en el sector tecnológico. Buscamos trabajadores para vender nuestros productos. Ofrecemos formación sobre nuestros productos y técnicas de venta. Periodo inicial de prácticas durante seis meses con diploma final de Técnico Comercial y posibilidad de hacer carrera. Llama al número 651367892.

Conteste a la pregunta número 2.

Anuncio 3

¿Sales hoy? Encuentra en *Guía del Ocio* toda la información sobre cine, teatro, restaurantes, conciertos, arte y planes con niños en todas las provincias. *Guía del Ocio* es el medio de referencia en información de ocio, con datos completos, que se actualizan y revisan regularmente. Visita nuestro portal www.guiadelocio.com.

Conteste a la pregunta número 3.

Anuncio 4

Con la exposición *Faraón. Rey de Egipto*, CaixaForum invita a conocer el funcionamiento de un imperio que se mantuvo durante más de 3000 años. A través de 150 piezas de la colección del Museo Británico (objetos, estatuas de monumentos...), esta muestra te introduce en la vida de esta antigua civilización.

Conteste a la pregunta número 4.

Anuncio 5

Ven con tu familia a Faunia, muy cerca de Madrid, y disfruta de los animales y de la naturaleza. Consulta nuestras ofertas de Faunia para entradas infantiles, jubilados y discapacitados. Descubre animales fantásticos como los dragones de Komodo o interactúa con las aves y otros animales. ¡Te esperamos!

Conteste a la pregunta número 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando de los locales imprescindibles para visitar Madrid. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Dispeakeasy es el nuevo restaurante del cocinero Diego Guerrero. El local tiene dos ambientes: la zona inferior, para tapas y cócteles; y la zona superior con cocina visible. Sus platos son sencillos y es una cocina para compartir, un poco tradicional y que valora el producto, así el cliente sabe en todo momento lo que está comiendo.

Persona 2

Para mí un local imprescindible de Madrid es Estimar. Este restaurante destaca por mantener el Mediterráneo como seña de identidad. Su cocina siente la pasión por el mar de su chef, Rafa Zafra, y se centra en productos que vienen directamente de la Costa Brava. Zafra consigue crear platos sabrosos que entran por los ojos.

Persona 3

La Retasca está en el barrio de Retiro y está dedicado a la comida local, de la zona. Busca su inspiración en los bares tradicionales y se convierte en uno de ellos a través de su ambiente, su música y la atención de su personal. De hecho, los camareros *cantan* los pedidos, no se admiten reservas y habitualmente Juanjo, el dueño, está allí.

Persona 4

Lobito De Mar Madrid es el nuevo restaurante del chef Dani García en la capital que, más que un restaurante, parece un bar de playa de la Costa del Sol. Un local marinero y andaluz con el que quiere acercar a los clientes hasta la orilla de la playa con sus sabores y sus olores. La cocina es tradicional andaluza de mariscos.

Persona 5

La chef eslovaca Ana Roš trae a España la cocina de su restaurante Hiša Franko, en una nueva edición *pop up* de In Residence. Ana y su equipo se han colocado en el número 38 de la lista de los 50 mejores restaurantes del mundo de este año. Ella quiere trasladar a sus invitados a su cocina inspirada en la naturaleza y en los pequeños productores.

Persona 6

Doy Lay ha sido muy esperado en Madrid. Todos lo conocen como el chino *más chino* de Madrid por ser el restaurante al que realmente van a comer los chinos. Su propietario, el señor Ye, quiere recuperar la cocina cantonesa para demostrar que su comida va mucho más allá de lo que se conoce por restaurante chino.

Persona 7

De los creadores de Sinsombrero, llega The Chapel, que está en medio del patio de una iglesia Evangélica Alemana del 1900. Un espacio que, durante el día, es una comunidad protestante y, por la noche, se transforma en uno de los lugares más atractivos de Madrid. La comida se centra en la cocina moderna de diferentes partes del mundo.

Persona 8

Un restaurante imprescindible es Casa Alberto, que fue fundado en 1827 sobre la antigua casa de Miguel de Cervantes y es el segundo restaurante más antiguo de Madrid. Por él han pasado numerosos artistas, literatos, toreros, actores o políticos. Su decoración cuenta con varios artículos de sus diferentes épocas, por lo que para muchos también es un museo sobre la historia de Madrid y la evolución del barrio.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista a Fernando Botero, pintor, escultor y dibujante colombiano, sobre su exposición en Bilbao y su manera de pintar. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

MUJER: Buenas tardes, Fernando, y bienvenido, gracias por atendernos.

HOMBRE: Buenas tardes y gracias por la invitación.

MUJER: Es todo un placer.

HOMBRE: El placer es mío.

MUJER: Aquí tenemos a Fernando, pintor, escultor y dibujante colombiano que está aquí hoy con nosotros en Bilbao para su exposición, donde exhibirá 79 pinturas de su colección personal en el Museo de Bellas Artes.

HOMBRE: Así es.

MUJER: Esta antología, titulada Celebración, merece un paseo por el universo Botero. ¿Qué nos puede decir de esta selección?

HOMBRE: Tuve una exposición en Ciudad de México con motivo de mi cumpleaños, en abril, y la selección la hizo mi hija Lina. El museo de Bilbao hizo una segunda selección de esas obras que había elegido mi hija.

MUJER: El cumpleaños de abril fue celebradísimo. ¡80 años, madre mía! Le han organizado muchísimas fiestas, ¿verdad?

HOMBRE: ¡Sí! Ayer tuve que cortar otra torta de cumpleaños, la número 25. Empezaron presentándome tortas desde marzo. Ha sido todo un apogeo de la pastelería.

MUJER: Bueno, ahora las paredes de Bilbao vuelven a estar llenas de colores con su exposición. Señor Botero, ¿cómo surgen sus temáticas? ¿Por qué de repente necesita pintar sobre el circo, las fiestas, los toros...?

HOMBRE: Bueno, la verdad es que de pronto me vino entusiasmo por un tema y me dedico totalmente a él. Por ejemplo, el circo: estuve en México en una pequeña ciudad y vi pasar un circo por la calle, pues fui por la noche a verlo. Y, bueno, me entusiasmó y dije: «¿Por qué no pintas este tema que es un tema maravilloso y que lo han pintado grandes artistas como Picasso y Renoir?». Empecé a trabajar y duré más de un año pintando solamente el tema de circo. Es que, tomo un tema que me interesa y lo hago todo hasta que siento que no tengo nada más que decir; como hice con el tema de las torturas en Abu Ghraib o con la pasión de Cristo, el circo, la corrida, etc.

MUJER: Sus cuadros sobre la tortura son fortísimos por su tema, ¿cómo se relaciona usted con ellos?

HOMBRE: Bueno, digamos que yo siempre he intentado tratar temas amables, pero un pintor tiene que enfrentarse también a otros temas dramáticos para dar el testimonio, como pasó en el caso de Picasso y del Guernica o de Goya y los Fusilamientos. Me pasó así con la violencia en Colombia y con Abu Ghraib, donde llevé más de dos años pintando. No se trataba de copiar las fotos que había visto, sino de imaginarme cómo había sucedido la tortura leyendo los grandes artículos de New York Times, etc. Lo hice porque sentía una ira profunda por la falta de humanidad que tuvieron.

MUJER: Preparando la entrevista he descubierto que usted tuvo un momento de estilismo, de figuras alargadas, ¿verdad?

HOMBRE: Sí, fue por la influencia de la pintura de Picasso y duró tres o cuatro meses. Pero mis primeras obras ya eran volumétricas. Cuando fui a Italia y vi las pinturas del Renacimiento, pude racionalizar la importancia del volumen en el arte.

MUJER: ¿Y por qué para usted es importante el volumen en una exposición?

HOMBRE: Bueno... el arte es siempre una exageración, en lo que sea, el color, la forma, etc... Pero, claro, para mí el volumen es una exaltación de la presencia de las cosas, de la sensualidad, de la naturaleza. Es una oportunidad para crear campos más amplios de color. Fue mi inclinación desde el principio.

MUJER: Maravilloso, bueno, pues muchísimas gracias por habernos acompañado hoy aquí en nuestro programa.

HOMBRE: Gracias a ustedes y hasta la próxima.

(Adaptado de <https://www.podiumpodcast.com>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5**TAREA 5**

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia del maestro Dokushô Villalba en la sede de la Unesco, con motivo del simposio *Unidad en la diversidad* organizado por la Unión Budista Europea. ¿Qué es la ética? Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

La ética es definida como la parte de la filosofía que trata sobre la moral y las obligaciones del ser humano. A su vez, la moral es la disciplina que estudia las acciones humanas en base a su bondad o su maldad. El bien y el mal son valores relativos. Cada cultura, cada sistema religioso, cada sociedad e, incluso, cada individuo, construyen su propia ética en base a sus apreciaciones relativas y condicionadas sobre el bien y el mal. Por ello puede parecer difícil hablar de ética universal. Lo que encontramos a primera vista es una gran variedad de éticas o conjuntos de normas morales.

Fragmento 2

Lo que encontramos más a menudo es una mezcla de distintos códigos éticos contrapuestos y casi siempre en conflicto entre sí. Las guerras religiosas, étnicas, culturales e incluso civiles son, en esencia, las guerras de unos códigos éticos contra otros. Los seguidores de unos y otros sistemas éticos creen que su concepción del bien y del mal es la única verdadera y, por ello, tratan de imponer, mediante el uso del poder y de la violencia, su concepción absoluta del bien y del mal a otros.

Fragmento 3

La ética de la sabiduría sirve para reconocer, aceptar y respetar la diferencia, la diversidad, de cada individuo, cultura o tradición. Ahora bien, puesto que solo somos lo que somos a través de nuestra relación con los demás, necesitamos un interfaz ético que permita comunicar a través de un lenguaje común a distintos códigos éticos. Este interfaz podría ser llamado ética de la compasión.

Fragmento 4

La ética basada en la compasión es el polo opuesto a la ética basada en el poder y la dominación, sea cual sea la forma que este poder y dominación adquiera. La ética de la compasión se basa en un principio universal: ningún ser ama el sufrimiento. Por lo tanto, evitar que todos los seres (tanto humanos, como vegetales y animales) experimenten el sufrimiento es el principio universal sobre el que se asienta la ética de la compasión.

Fragmento 5

Puesto que la vida es libertad y yo soy un ser vivo, tengo derecho a expresar libremente mi identidad personal y cultural y a defender dicha expresión cuando sea amenazada.

Puesto que la vida es libertad y los demás son seres vivos, tengo la responsabilidad de aceptar y respetar la expresión de la identidad personal y cultural de los demás y a defenderla cuando sea amenazada.

Fragmento 6

La ética del poder y la dominación se basa en la imposición casi siempre violenta de un determinado sistema de valores considerados verdaderos y absolutos a los demás, para beneficio de aquellos que los ostentan. La alternativa no puede ser otra que la expansión en los corazones de todos los seres humanos de la ética de la sabiduría y de este interfaz ético al que llamo ética de la compasión. Siento que, obligados por el puro instinto de supervivencia, este es el imperativo histórico al que debemos responder en este siglo XXI.

(Adaptado de <https://dokushovillalba.com/la-etica-de-la-compasion>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar un fragmento del discurso de Antonio Machado sobre la defensa y la difusión de la cultura. Elija las seis opciones que corresponden a este discurso.

Va a escuchar la conferencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

Cuando alguien me preguntó: «¿Piensa usted que el poeta debe escribir para el pueblo, o permanecer encerrado en su *torre de marfil*?», yo contesté con estas palabras, que a muchos parecieron evasivas: «Escribir para el pueblo —decía mi maestro— ¡qué más quisiera yo! Deseoso de escribir para el pueblo, aprendí de él cuanto pude, mucho menos —claro está— de lo que él sabe. Escribir para el pueblo es escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas de inagotable contenido que no acabamos nunca de conocer. Y es mucho más, porque escribir para el pueblo nos obliga a rebasar las fronteras de nuestra patria, es escribir también para los hombres de otras razas, de otras tierras y de otras lenguas. Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en España, Shakespeare, en Inglaterra, Tolstói, en Rusia. Es el milagro de los genios de la palabra». Entre españoles, lo esencial humano se encuentra con la mayor pureza y el más acusado relieve en el alma popular. Yo no sé si puede decirse lo mismo de otros países. Mi folclore no ha traspuesto las fronteras de mi patria. Pero me atrevo a asegurar que, en España, el prejuicio aristocrático, el de escribir exclusivamente para los mejores, pueda aceptarse y aún convertirse en norma literaria, solo con esta advertencia: la aristocracia española está en el pueblo, escribiendo para el pueblo se escribe para los mejores.

La cultura vista desde fuera puede aparecer como un tesoro cuya posesión y custodia sean el privilegio de unos pocos; y el ansia de cultura que siente el pueblo, y que nosotros quisiéramos contribuir a aumentar en el pueblo, aparecería como la amenaza a un sagrado depósito. Pero nosotros, que vemos la cultura desde dentro, quiero decir desde el hombre mismo, no pensamos ni en el caudal, ni el tesoro. Para nosotros difundir la cultura es una misma cosa: aumentar en el mundo el humano tesoro de conciencia vigilante.

Sin embargo, algunos podrían opinar que, en ese caso, habríamos de proceder con tiento; porque una excesiva difusión de la cultura implicaría una degradación de la misma que la hiciese prácticamente inútil. Para nosotros, la cultura ni proviene de energía que se degrada al propagarse ni es caudal que se aminore al repartirse; su defensa, obra será de actividad generosa que lleva implícitas las dos más hondas paradojas de la ética: solo se pierde lo que se guarda, solo se gana lo que se da.

Cuando a Juan de Mairena se le preguntó si el poeta debía escribir para las masas, contestó: «Cuidado, amigos míos. Existe un hombre del pueblo, que es el hombre elemental y fundamental. El hombre masa no existe; las masas humanas son una invención de la burguesía, una degradación de las muchedumbres de hombres, basadas en una descualificación del hombre a objeto del mundo físico. ¡Ojo!».

(Adaptado de <http://www.filosofia.org/hem/193/hde/hde08011>)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

TAREA 1

Pregunta 1: *¿Cuándo es su cumpleaños?*

Pregunta 2: *¿Cuál es su nacionalidad?*

Pregunta 3: *¿Tenía mascotas cuando era pequeño? ¿Por qué sí o no?*

Pregunta 4: *¿Qué va a hacer este sábado?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *¿Sufre usted discapacidad auditiva o conoce a alguien que tenga este problema? ¿Qué obstáculos debe superar?*

Pregunta 2: *¿Qué opina sobre la cifra presentada en el texto respecto al futuro?*

Pregunta 3: *En su país, ¿cómo es la situación con la discapacidad auditiva? ¿Existen asociaciones u organizaciones de ayuda y visibilidad?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *¿Considera usted que el comercio ilegal de animales constituye un problema relevante para la fauna mundial?*

Pregunta 2: *¿Qué medidas, a su parecer, se podrían adoptar para reducir el comercio ilegal de animales?*

Pregunta 3: *¿Considera usted que los gobiernos de los países afectados por el tráfico ilegal de animales toman las medidas suficientes para solucionar este problema?*

Examen 6

Pista 1

SIELE. Examen 6. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar a un hombre, Manuel, que se inscribe en un curso. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

MUJER: Hola, buenos días, ¿en qué puedo ayudarte?

HOMBRE: Buenos días. Estoy aquí para pedir información sobre el curso de francés.

MUJER: Muy bien, ¿de qué nivel?

HOMBRE: Empiezo desde cero, lo necesito para mi trabajo.

MUJER: El curso de nivel A1 es los lunes y los jueves de ocho a nueve y media de la tarde. Empieza el 15 de septiembre y dura 7 meses.

HOMBRE: Muy bien. ¿Y cuánto cuesta? ¿Cuántas personas hay en el curso?

MUJER: En el curso hay un mínimo de cuatro personas y un máximo de ocho, nos gusta tener grupos pequeños, para aprender más. En total cuesta 500 euros. En el precio está incluido el seguro y el libro de texto.

HOMBRE: ¿Y al final hay un examen?

MUJER: Sí, el profesor todas las semanas da unos ejercicios, que no son obligatorios, pero son recomendables, y hay dos exámenes. Uno a mitad de curso y uno al final. Al final del curso damos un diploma.

HOMBRE: Perfecto. Me apunto.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

Llega el verano y vuelve el cine al aire libre. Puedes disfrutar de las películas más vistas este año en el cine Eliseo. Todas las noches hay una película a las 21:30. Programación disponible en nuestro sitio web www.cineeliseo.es. Apertura de las puertas y del bar a las 21:00.

Conteste a la pregunta número 1.

Anuncio 2

¿Te gusta el inglés y el teatro? Pues ya puedes hacer las dos cosas. Curso de teatro en inglés con la escuela *Language Today* en Pamplona. Para los principiantes las clases son los lunes de 21 a 23. El nivel intermedio, los miércoles de 21 a 23 y el avanzado los jueves de 20:30 a 22:30. Un curso divertido abierto a todos. No se necesitan conocimientos de interpretación.

Conteste a la pregunta número 2.

Anuncio 3

Mercadillo de objetos usados. El sábado 25 de febrero a partir de las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche. Ropa, muebles, objetos de decoración, accesorios para animales, libros y mucho más. ¡Damos a los objetos una segunda oportunidad! Si quieres vender tus objetos, llama al 934 678893.

Conteste a la pregunta número 3.

Anuncio 4

Viña Rock en Villarrobledo. Este año disfruta del festival de *rock* más famoso de Albacete sin preocuparte por el coche. Si estás cansado de hacer el viaje, de conducir y de preocuparte por el aparcamiento, ¡ahora puedes venir en autobús! Lugares de salida, horarios y precios disponibles en nuestro sitio web www.vinarock.com.

Conteste a la pregunta número 4.

Anuncio 5

Este verano puedes disfrutar del *camping* a todo lujo, ven a nuestro *Glamping* en San Sebastián. Disfruta de la naturaleza con tiendas de campaña de lujo y bungalós, con baños privados, jardín privado, cocina completa, sábanas y toallas. *Camping* con bar abierto de 7 de la mañana a 23 de la noche. Tienda de 9 a 21 y vigilancia 24 horas. A un kilómetro de la playa. Servicio de alquiler de bicicletas y motos. ¡Visítanos!

Conteste a la pregunta número 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas que dan información meteorológica sobre España. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Este fin de semana hará más frío en España. El tiempo será todavía de otoño, pero la semana que viene se parecerá más al invierno. El viernes habrá nubes en el Cantábrico y nieblas en Aragón. El sábado lloverá y la sensación de frío aumentará por el viento. El domingo el cielo estará cubierto y el termómetro empezará a bajar dos o tres grados.

Persona 2

Hoy habrá intervalos nubosos en Galicia y puede llover débilmente al final del día. Cielos pocos nubosos o despejados al principio en el resto de la península y Baleares. Temperaturas en ascenso en la zona nordeste y, en cambio, en descenso en el suroeste peninsular. Vientos en Canarias y variables en el resto.

Persona 3

Es probable que el fin de semana llueva en el norte peninsular. El cielo estará muy nuboso o cubierto. Las lluvias serán débiles en general. En el resto de España los cielos estarán poco nubosos o despejados. Las temperaturas probablemente descenderán y el viento será del oeste, flojo en el área mediterránea.

Persona 4

El lunes y el martes las temperaturas descenderán en la península y subirán en Baleares, puntos de Gran Canaria y en el interior de la mitad sur. Habrá algunas nubes en el centro peninsular y en las montañas del este peninsular, con posibilidad de algunos chubascos o tormentas en el nordeste. En general, el cielo estará poco nuboso o despejado.

Persona 5

El jueves en el interior peninsular las nubes podrán dejar tormentas ocasionales, en general con poca lluvia, más probables en las montañas. En Galicia, posibilidad de niebla por la mañana. Temperaturas máximas en ascenso en Baleares y el norte y este de la península, en cambio en el resto de la península y en Canarias bajarán. Posibilidad de viento muy fuerte en las zonas de tormenta.

Persona 6

Mañana habrá cielos nubosos en el norte y oeste de Galicia y nubes en aumento en el Cantábrico. Poco nuboso o despejado en el resto del país, aunque con posibilidad de algún chubasco. Temperaturas máximas en descenso. Continuarán todavía siendo superiores a lo habitual para la época en Baleares y gran parte de la península. Vientos flojos.

Persona 7

La incertidumbre de la predicción para la próxima semana aumenta en el norte peninsular, donde el tiempo puede estabilizarse, pero no se puede descartar que continúe el cielo nuboso y las lluvias. En el resto del país predominarán los cielos poco nubosos o despejados, con alguna lluvia débil en el norte. Las temperaturas ascenderán poco a poco en la península y Baleares.

Persona 8

Comienza la semana con tiempo estable sin cambio en la situación meteorológica y, por lo tanto, en las horas centrales del día España estará libre de nubes. Habrá solo algunas nubes bajas en la zona del estrecho. En general, tiempo soleado en todo el país y temperaturas un poco más altas en Castilla.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista que una presentadora hizo al músico cubano Alain Pérez. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

MUJER: Recibo hoy aquí en el estudio a Alain Pérez, músico con una extensa trayectoria profesional junto a afamados músicos cubanos y extranjeros. Gracias por aceptar nuestra invitación.

HOMBRE: Gracias a ustedes. Es un placer estar acá compartiendo el espacio con todos los oyentes del mundo y Cuba.

MUJER: Alain, según varias fuentes consultadas, desde pequeño escuchabas guajiras y sones muy cubanos, obviamente con un padre compositor. A la vuelta de casi cuatro décadas, ¿cómo valoras esta influencia en tu formación?

HOMBRE: Bueno, es la esencia de mi forma más genuina y natural de sentir la música, gracias a mi origen. Nací en Manaca Iznaga, en Trinidad y, bueno, es una zona de folclore campesino, de música. Esta fue la primera impresión y el acercamiento que tuve hacia la música a través de mi familia, mi padre, mis abuelos, mi tía... Las fiestas en mi casa eran algo, tú sabes, normal y común y los campesinos por cualquier cosa cantaban, pero de una forma muy bonita, humilde, llena de felicidad desde que nací, y eso está en mi vida y este soy yo.

MUJER: Has tenido el inmenso privilegio de trabajar junto a grandes del pentagrama mundial, hemos leído que siendo estudiante integraste el mítico grupo Irakere, fundado y dirigido por Chucho Valdés y unos años más tarde tuviste el inmenso privilegio de ser, durante una década, el bajista de la última banda de Paco de Lucía justo antes de que falleciera. ¿Cómo definirías esa etapa de tu vida profesional?

HOMBRE: Bueno, llegar a Irakere fue una confirmación, la primera, la más grande que recibí. Entonces tenía 17 años, estaba en el segundo año de nivel medio de la escuela de arte, estudiando guitarra. Pero tenía un grupo que cantaba y dirigía y hacía mi música cubana, latín jazz y de ese grupo me captó Chucho para Irakere, como cantante y tecladista. Fue el comienzo de una etapa profesional y estoy agradecido siempre al maestro Chucho Valdés. No esperaba tanto que llegara a mi vida algo tan grande como Irakere, del cual yo tengo toda la influencia, todas las experiencias, el recuerdo bonito de estar con los grandes, como el maestro Carlos del Puerto, Angá... y recogí toda esa energía. Esto me hizo fuerte para llegar después a manos de Paco de Lucía, ¿entiende? Es otra forma de sentir la música, el flamenco es otra cosa, no es Irakere, Paco no era Chucho. Pero desde el fondo del corazón la música se siente de una forma de verdad, y el flamenco tiene eso también en común con la música cubana. Paco fue como el comienzo de otra etapa fuera de Cuba, en España.

MUJER: ¿Y cómo percibías que te recibían los españoles cuando tocabas flamenco al lado de Paco de Lucía, una leyenda del género?

HOMBRE: Ya. Es que como yo soy guajiro, yo sé comportarme, en el buen sentido de la palabra: sé saber estar. Saber estar es algo muy importante en la vida. Entonces los flamencos son folclóricos, ellos son como los rumberos, tú no puedes llegar a la rumba gritando y metiendo voz y metiendo la pata. Entonces el flamenco así también hay que saber estar, hay que tocar y cantar y expresar y decir lo que ellos andan buscando de uno. En principio, yo no era flamenco, pero ya me siento parte de la familia gracias a esa acogida que me han dado ellos.

MUJER: Bueno, muchos éxitos en sus planes, que todo le salga bien.

HOMBRE: Muchas gracias a ustedes.

(Adaptado de <https://www.youtube.com/watch?v=dJTZ2Pc23OY>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5**TAREA 5**

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia de Stasa Zajovic sobre la violencia a las mujeres titulada Mujeres que cambian el mundo. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

MUJER: Para mí es un honor especial estar junto con las amigas y hermanas como Sahar Saba de RAWA, la Asociación Revolucionaria de mujeres de Afganistán, y Sandra, de la Ruta de Colombia. En marzo repartimos en las calles de Belgrado panfletos de estas mujeres a las que admiramos. Estas mujeres tienen un valor especial. Sí, hay un gran valor en el hecho de que repartir en Belgrado, por ejemplo, los folletos de RAWA o de la Ruta significa saltar los muros y las barreras que nos separan del mundo. Las barreras que han impuesto los señores de la guerra.

Fragmento 2

MUJER: Al oír a Sahar podría decir, por un lado, que no tenemos los problemas que tienen las amigas y hermanas de Afganistán, ya que nosotras vivimos en un país mucho más acomodado. Pero, por otro lado, como activista feminista sé que no es bueno hacer comparaciones. En el fondo de todo está el patriarcado y las diferentes formas de patriarcado, y de estas diferencias depende la vida de millones de seres humanos. Pero que en la base está la cultura de la exclusión del otro, del diferente.

Fragmento 3

MUJER: La situación actual de la región es de paz. En la mayor parte de la zona hay ausencia de conflictos armados. Pero, con excepción de Eslovenia y ahora Croacia, existe un clima de intolerancia, de odio, miseria y saqueo de guerra. El mejor lugar en este momento es el Tribunal de la Haya. Pero el clima político, moral, emocional que ha generado la guerra y que ha hecho posible los crímenes de guerra que la han justificado no ha desaparecido.

Fragmento 4

MUJER: En estos años hubo un momento de esperanza que duró hasta el asesinato del primer ministro, Dunjic. No significa que como activista feminista, pacifista, antimilitarista haya cifrado grandes esperanzas en este hombre, en su gobierno. Fue asesinado cuando tomó esta decisión de forma firme. Además de la omnipresencia de la intolerancia y la miseria, hay que añadir la omnipresencia de la apatía, la desolación y el abandono.

Fragmento 5

MUJER: Creo que uno de los mayores problemas que hemos afrontado es la política ideológica del nacionalismo. Como abuso de la herencia cultural y de los supuestos intereses de la nación, con el único objetivo de mantenerse en el poder. La conclusión basada en nuestra experiencia es que no hay ningún nacionalismo benigno. Todo nacionalismo es xenófobo, homófobo y opresor para las mujeres. Otro obstáculo es el victimismo.

Fragmento 6

MUJER: Esto no es un problema exclusivo de los que vivimos en los Balcanes, sino que es un problema común de todos los activistas de Europa y del mundo. Porque hay opresión y racismo en todas partes. Sin quererlo, uno de los rasgos de nuestras actividades ha sido que nos hemos visto obligadas más a estar "en contra" que a favor y es otra situación que también causa mucho cansancio. Tratamos de buscar espacios de hacer las cosas "a favor", como recorriendo todo el país en campañas de educación para la paz y en más campañas.

(Adaptado de www.antimilitaristas.org)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar un fragmento de una ponencia del neurocientífico Mariano Sigman que lleva como título «Si te han dicho que no puedes aprender algo, es mentira». Elija las seis opciones que corresponden a la ponencia.

Va a escuchar la ponencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

Habría un discurso que sería muy grato si fuese así: «Somos todos iguales. Cualquier persona puede aprender lo mismo, de la misma manera y exactamente igual». La realidad es que no es así.

¿Alguien no está hecho para aprender? Definitivamente, no. O sea, todo el mundo puede aprender.

¿Todo el mundo aprende exactamente igual y a todo el mundo le conviene aprender exactamente de la misma manera? No. O sea, hay distintas predisposiciones. ¿Por qué pasa eso?

Porque, como tenemos distinta altura, distinto color de ojos, también tenemos un distinto conglomerado de facultades o de habilidades cognitivas que nos hacen un poquito más predispuestos para una cosa que para la otra.

Segunda cosa importante de entender, que esto es mucho más fácil de verlo también en el dominio del cuerpo y en el deporte que en el cognitivo.

Todos los entrenadores saben que hay cosas que son mucho más fáciles de cambiar que otras. Por ejemplo, la resistencia es algo que es relativamente fácil de cambiar. Requiere esfuerzo, pero tú agarras a una persona que corre 800 metros y no puede más, y trabajas y trabajas, y a los dos años está corriendo 15 kilómetros a una velocidad... salvo excepciones como enfermedades o limitaciones estructurales.

El resumen es, que, si bien hay variabilidad, quiero decir, hay algunos que tienen un poquito más de facilidad para aprender que otros, esa variabilidad es mucho menor de lo que uno piensa.

Porque, en realidad, esa variabilidad queda exaltada por ciertos estigmas: «Bueno, tú no sirves para esto». Es un círculo vicioso, entonces ya no haces esto, no tienes motivación, te va mal, sigues sin hacerlo... Y eso pasa al revés.

Es muy interesante porque en los ejemplos siempre más famosos de innatismo o de talento, piensas en los niños prodigio, ¿verdad?

Uno dice: «Bueno, Mozart ya tenía dos años y componía». Uno lo percibe como un don que te ha dado Dios, como algo mágico con lo cual naciste y que no se trabaja y no se puede cultivar, sino que o lo tienes o no lo tienes. Entonces, es muy importante saber qué es este círculo virtuoso o vicioso en el cual el momento que te ubican como que eres bueno a algo, y entonces tú lo conviertes en tu lugar: es tu gracia, es tu gratificación. Tamariz y los grandes magos cuentan: «No sé por qué empecé». «Un día hice una magia y me funcionó». Y la gente le sonrió y entonces eso lo motivó, y empezó a trabajar y le sonrieron más. Y entonces, hace, desde ahí hasta ahora, diez horas de magia entrenando por día y es el mejor mago de todos los tiempos, pero, probablemente porque tenga alguna habilidad, pero, sobre todo, porque ha trabajado como un condenado.

Entonces... estos estigmas yo creo que son muy nocivos. Para estar motivada, cada persona tiene que hacer lo que quiera. A mí esa idea me parece que tiene muy poco fundamento.

(Adaptado de <https://youtu.be/nR3cOPMY2aA>)

LA PRUEBA HA TERMINADO

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

Tarea 1

Pregunta 1: *¿Cuál es su color favorito?*

Pregunta 2: *¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?*

Pregunta 3: *¿Qué ha comprado en su última compra?*

Pregunta 4: *¿Qué va a hacer el próximo año?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *Las prácticas universitarias son obligatorias en muchos países. ¿Qué opina sobre este tipo de formación?*

Pregunta 2: *¿Ha sido usted becario? ¿Ha realizado prácticas en una empresa antes de trabajar? ¿Podría explicar su experiencia? ¿Resultó útil?*

Pregunta 3: *Si pudiera elegir ahora, ¿qué tipo de prácticas elegiría?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *¿Qué piensa de viajar de forma gratuita mediante intercambios?*

Pregunta 2: *¿Alguna vez ha viajado o viajaría usando este sistema? ¿Por qué?*

Pregunta 3: *Según usted, ¿qué pasaría si todos viajaran usando este sistema? ¿Desaparecerían los hoteles?*

Examen 7

Pista 1

SIELE. Examen 7. Prueba de Comprensión auditiva

TAREA 1

Usted va a escuchar a un chico que va a comprar material escolar en una papelería. Lea las cinco oraciones y elija la opción correcta para cada hueco.

Va a escuchar la conversación dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

MUJER: Buenos días. ¿En qué puedo ayudarte?

HOMBRE: Hola, buenos días. Necesito algunas cosas para la clase de Matemáticas.

MUJER: Muy bien. ¿Qué necesitas?

HOMBRE: Necesito un lápiz, una goma, un bolígrafo y un cuaderno.

MUJER: Vale, aquí está el lápiz. ¿De qué color quieres el bolígrafo? Tengo rojo, azul, verde, negro...

HOMBRE: Me gusta el bolígrafo azul que está al lado de los libros.

MUJER: Muy bien, y el cuaderno, ¿grande o pequeño?

HOMBRE: El cuaderno normal, no grande, pero tampoco pequeño. Quiero ese verde, por favor.

MUJER: ¿Este?

HOMBRE: Sí, ese.

MUJER: Aquí está. ¿Algo más?

HOMBRE: Sí, un estuche también.

MUJER: Tengo varios tipos de estuche. Grande, pequeño, este es de colores y cuesta 15 euros o este rojo cuesta 8 euros.

HOMBRE: Me gusta el estuche barato. En el estuche llevo el bolígrafo, la goma y el lápiz. Ya está todo.

MUJER: Muy bien, el lápiz, la goma, el bolígrafo, el cuaderno y el estuche son 13,50 euros.

HOMBRE: Aquí tiene.

MUJER: Muchas gracias.

HOMBRE: Adiós, gracias.

MUJER: Hasta luego.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 2

TAREA 2

Usted va a escuchar cinco anuncios. Elija la opción correcta.

Va a escuchar los anuncios dos veces.

Ahora tiene 30 segundos para leer las preguntas.

Anuncio 1

Visita la Selva de Irati en Navarra. Un tesoro natural de gran valor ecológico. Con el dinero de las entradas se ayuda a mantener el parque y los bosques de Navarra. Descuentos para jubilados, niños menores de 9 años y estudiantes. Visita también las Casas de Irati, la montaña y disfruta de los servicios de bar-restaurante, aparcamiento y deportes de invierno.

Conteste a la pregunta número 1.

Anuncio 2

Excursión con guía a la montaña más alta de Honduras. Ven a pasar tres días en la naturaleza, en el parque nacional Montaña de Celaque.

Salida: el viernes a las 8:30 en la entrada del parque y llegada el domingo a las 18:00. Recorreremos cinco horas al día hasta llegar a la montaña.

Es obligatorio tener equipamiento especial para caminar.

Conteste a la pregunta número 2.

Anuncio 3

¡Minichef! Taller de cocina para niños en Madrid. ¡Aprende a cocinar! Ayudamos a tener una alimentación sana y los niños también pueden hacer amigos y aprender a trabajar en grupo. Para niños de 5 a 15 años. Visita nuestra página www.minichef.es.

Conteste a la pregunta número 3.

Anuncio 4

Manifestación internacional por el día mundial de la mujer. El 8 de marzo es el día dedicado a las mujeres. Ven a la manifestación por la igualdad entre hombres y mujeres. Inicio de la manifestación en la plaza Mayor a las 11 de la mañana.

Conteste a la pregunta número 4.

Anuncio 5

El cantante Big Soto ofrece conciertos solidarios gratis. El artista ha programado una serie de conciertos para sus seguidores. Sigue las redes sociales para obtener más información y escucha su nueva canción en el enlace disponible en las redes. Se sortea un disco firmado entre los fans en la foto con más *me gusta*. Dale a *me gusta* a las fotos de Big Soto para participar en el sorteo de un disco firmado.

Conteste a la pregunta número 5.

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 3**TAREA 3**

Usted va a escuchar a ocho personas hablando sobre cómo realizan sus compras. Elija la oración que corresponde a cada persona.

Va a escuchar a cada persona dos veces.

Tiene 30 segundos para leer las oraciones.

Persona 1

Me encanta ir al centro comercial. Aunque mis padres no me dan mucho dinero, normalmente voy el fin de semana con mis amigos allí y damos una vuelta por las tiendas. Luego comemos algo en la zona de restaurantes. A veces compro alguna cosa si hay descuentos u ofertas.

Persona 2

Cuando tengo que comprar ropa, zapatos, complementos... voy al centro de la ciudad que está al lado de mi pueblo. Me gusta mucho poder pasear y mirar los escaparates. Hay tiendas de todo tipo, las más conocidas, pero también tiendas no comerciales y me gusta mucho comprar allí, pero solo compro lo que necesito.

Persona 3

Cuando tengo que comprar algo de ropa o ir a las rebajas, siempre voy a las tiendas del centro. Luego, si no encuentro lo que necesito, pues voy al centro comercial, pero allí, muchas veces compro cosas que no necesito y me gasto mucho dinero, porque pierdo el control.

Persona 4

Me encanta comprar ropa en Internet y ya no voy a las tiendas. Miro el catálogo y uso la aplicación para combinar la ropa. Es muy fácil. Pone las medidas y puedes ver la foto con la modelo y su talla. Luego, si no me gusta, lo devuelvo gratis o lo cambio por otra cosa. ¡Es fantástico!

Persona 5

Normalmente, compro en las tiendas, no me importa si es en el centro comercial o en las tiendas del barrio. Si no encuentro lo que necesito o si no me gusta el precio, lo compro por Internet. Mi familia al principio no estaba convencida de esto, pero ahora les ayudo a comprar y cada vez lo usamos más.

Persona 6

Vivo en un pueblo y aquí no hay muchas tiendas. Casi todo el mundo tiene animales y huerto, así que normalmente no hago la compra. Alguna vez voy a la ciudad para comprar cosas que no encuentro en el pueblo. También intercambiamos productos entre vecinos. Yo le doy huevos a uno y el otro me otra cosa. No me falta de nada.

Persona 7

Cuando voy de compras, me gusta ir con una amiga. Me encanta hablar con mi amiga sobre la ropa y probar las chaquetas, pantalones, camisetas... Nos lo pasamos muy bien y pasamos el día juntas. Luego voy al supermercado y hago la compra. En cambio, a mi hermana le gusta ir sola, si no, no compra nada.

Persona 8

No me gusta hacer la compra, así que desde que salió un sitio web para hacer la compra en línea no he vuelto a ir al supermercado. Por solo 5 euros una persona se ocupa de hacer la compra por ti y te la llevan a casa. ¡Solo tienes que elegir los productos en la página!

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 4**TAREA 4**

Usted va a escuchar una entrevista a la bioquímica Margarita Salas sobre su ingreso en la Real Academia de la Lengua y el inicio de su carrera. Elija la opción correcta.

Va a escuchar la entrevista dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las preguntas.

HOMBRE: Buenos días y muchas gracias por estar con nosotros en la radio.

MUJER: Buenos días, es un placer.

HOMBRE: Desde hace unos días está perseguida por todos los medios de comunicación porque es miembro de la Real Academia de la Lengua. ¿Le hace mucha ilusión?

MUJER: Pues sí, es un acontecimiento muy importante en mi vida.

HOMBRE: Ya estaba en la Academia de las Ciencias, pero en la Academia de la Lengua no había habido nunca ningún científico ni ninguna científica, ¿verdad?

MUJER: Científicos sí, científicas no. Científicos hay dos: Ángel Martín Municio y Antonio Colino y había otro que se murió. Pero científicas... soy la primera, sí.

HOMBRE: ¿Ha sido una sorpresa para usted?

MUJER: Sí. En principio, cuando me propusieron presentarme, realmente fue algo inesperado para mí... mucha sorpresa, sí.

HOMBRE: Ya ha dicho que va a cometer esta tarea con la ilusión de incorporar el lenguaje de la investigación, para que sea conquistado por la lengua castellana porque viene todo del inglés, ¿no?

MUJER: Sí, sobre todo en el tema donde yo me muevo, que es la biología molecular, prácticamente todo se descubre y se inventa en inglés. Entonces, hay que traer a la lengua castellana todos estos términos, conceptos y definiciones que en inglés son muy gráficos y, por eso, traducirlos es una tarea muy difícil.

HOMBRE: ¿Y qué me puede contar de su vocación? ¿Cómo empezó todo? ¿Cómo era su familia?

MUJER: Bueno, mi padre era médico. Precisamente mi vocación científica nació porque conocí en un cierto momento a Severo Ochoa. Mi padre era no solo su amigo, sino también pariente político. Estudiaron los dos juntos Medicina y eran asturianos, entonces se conocían mucho. Cuando yo estudiaba tercero de Químicas, asistí a una conferencia que dio Severo Ochoa y me fascinó la conferencia, oí a Ochoa, el mago de la bioquímica. Y él me mandó también un libro. Así todo eso me llevó a decidirme a hacer investigación biológica.

HOMBRE: ¿Recuerda en aquella conferencia cuál fue el elemento que encendió de repente la bombilla y dijo: «¿Está hablando de mí, me está trazando el camino?»?

MUJER: Bueno. Pues Severo Ochoa cuando hablaba de ciencias tenía una claridad extraordinaria y entonces te ponía las cosas tan fáciles que decías: «Bueno, pues esto puede ser mi camino también». Y luego me aconsejó mucho. Me aconsejó que podía hacer una tesis de doctorado en España en el laboratorio de un bioquímico que se llamaba Alberto Sols y después me dijo: «Cuando acabes la tesis, vas a Estados Unidos, a Nueva York, conmigo».

HOMBRE: Porque ya le diría: «Margarita, no sé si investigar es llorar, pero si te dedicas a la investigación, vas a elegir un camino bastante solitario, en el que no vas a ver muchos aplausos y las satisfacciones van a tener que proceder de algo muy personal, muy interior, ¿no?».

MUJER: Sí, efectivamente en aquella época era muy difícil hacer investigaciones en España siendo mujer. Yo empecé mi tesis de doctorado en 1961, entonces sí que investigar era llorar porque además yo no tenía medios para hacer investigación.

HOMBRE: Y además había cierto desdén por la mujer, se consideraba que no iba a saber hacer bien las cosas o que eran difíciles para ella, ¿es así?

MUJER: Sí, era una mentalidad bastante machista.

HOMBRE: ¿Y esto redoblaba su voluntad y su esfuerzo?

MUJER: Sí, me desafiaba mucho y me enfadaba. Pero tenía la suerte de tener conmigo a lo que en aquella época era mi novio y luego fue mi marido. Siempre me apoyó mucho y se llevaba todos mis enfados.

(Adaptado de <https://www.podiumpodcast.com>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 5**TAREA 5**

Usted va a escuchar seis fragmentos de una conferencia con Oscar Ghillione sobre profesores que dejan marca. Elija para cada fragmento la opción correcta.

Va a escuchar los fragmentos de la conferencia dos veces.

Tiene 45 segundos para leer las opciones.

Fragmento 1

Por haber tenido un profesor especial fue creciendo en mí la necesidad de hacerme cargo de la realidad que veía mientras crecía. Y me di cuenta de que uno no merece las oportunidades que tenemos en la vida si no es capaz de luchar para que los otros también las tengan. Yo a eso le llamo educación.

Fragmento 2

Y entonces, con esta convicción, con estas ganas, con un grupo de amigos, desarrollamos Enseñá por Argentina. Es un movimiento donde jóvenes profesionales enseñan por dos años en las escuelas con más necesidades. Ellos son abogados, ingenieros, economistas... a quienes elegimos por sus excelentes notas en la universidad, por su desempeño académico, pero también, y, sobre todo, por su capacidad para motivar, para liderar.

Fragmento 3

A lo largo de los años me he dado cuenta de que hay algunas características comunes que hacen a estas personas especiales. Pero ¿cuáles son? ¿Qué los distingue verdaderamente? Obviamente, el compromiso.

Pero el compromiso hoy ya no alcanza. Es el piso sobre el cual construir. Los distingue su sentido de posibilidad, donde todos los chicos pueden aprender, es incuestionable. Y los distingue su sentido de urgencia, donde cada minuto cuenta.

Fragmento 4

Vero enseña en una escuela en San Fernando. Tiene una alumna que se llama Alicia. Alicia es no vidente. A pesar de tener una maestra integradora, que la acompaña y la ayuda, no logra seguir el ritmo del resto de sus compañeros.

Pero hace un enorme esfuerzo para planificar y adaptar sus clases. Pero se da cuenta de que no sabe si Alicia aprende o no, entre otras cosas el proceso de corrección tarda mucho en volver a ella. Y un día piensa y dice: «El problema no es de Alicia, el problema es mío, soy yo la que no puede leer lo que Alicia escribe y produce en braille».

Entonces, en tres semanas, aprendió un poco de braille para poder corregir los deberes de Alicia.

Fragmento 5

Y se daba cuenta de cuánto mejor trabajo iba a poder hacer ella con Alicia una vez que avanzara un poco más. Y estas tres semanas pasaron rápido hasta que llegó un día donde ella se sintió segura, y cuando había terminado la clase, y todos tenían que devolver sus trabajos, miró a Alicia y le dijo: «Hoy, tu trabajo te lo corrijo yo».

Se hizo un gran silencio en el aula. En 12 años, era la primera vez que Alicia escuchaba estas palabras.

Fragmento 6

La emoción que sintió Alicia en ese momento yo no la puedo describir en palabras. Ella le contó al resto de los chicos qué había pensado, cómo había aprendido y cómo eso seguro iba a hacer que Alicia, y, en definitiva, todo el resto del grupo avanzara.

Y pasó lo que ni Alicia ni nadie esperaba: saber Braille se volvió algo *cool* en el grupo y adivine quién estaba allí enseñando, quién era la maestra. ¿Quién se volvió verdaderamente especial? Alicia. Entonces, eso tuvo un gran impacto en ella y el resto de sus compañeros.

(Adaptado de <https://youtu.be/WVEnhecsj3Y>)

La tarea ha terminado. Ahora va a pasar a la siguiente tarea.

Pista 6**TAREA 6**

Usted va a escuchar una intervención de Alejandro Perales, de la Asociación de Usuarios de la Comunicación, en la que desvela los resultados del último estudio sobre los peligros del consumo excesivo de la televisión por parte de los menores. Elija las seis opciones que corresponden a la ponencia.

Va a escuchar la ponencia dos veces.

Tiene 50 segundos para leer las opciones.

La Asociación de Usuarios de la Comunicación avisa del peligro ante el excesivo consumo televisivo infantil nocturno. Más de 1200000 menores la ven entre las 10 y las 12 de la noche y más de 350000 lo hacen pasada ya la media noche.

Antes de nada, presento la asociación, que se ocupa de la defensa de los ciudadanos, en concreto de consumidores y usuarios de medios o sistemas de comunicación: Internet, publicidad, televisión, telefonía... porque cada vez hay más ofertas y más cadenas, y, cuando hay mucho, pues también aumentan los inconvenientes.

Volviendo a los datos, son muchos niños delante de la tele en horario inadecuado, pero, por cómo se mide la audiencia, pensamos que los menores son muchos más, para que un menor aparezca como audímetro, el aparato tiene una persona que pulsa el botoncito. Este es un fenómeno que llevamos mucho tiempo denunciando, muy típico de nuestro país y hace que, si por un lado el *prime time*, es decir, cuando empiezan los programas importantes en España, mientras que en cualquier otro país de Europa empieza a las 7:30 de la tarde o a las 8, aquí están empezando programas a las 11 porque se han inventado el *access time*, con lo cual entre los informativos y el programa estrella, pues hay otro programa en medio. Ya de por sí el *prime time* es una ficto llamada, ya que los menores siguen hasta muy tarde. Pero es que encima los programas se acaban tardísimo, y eso hace que afecte a la falta de sueño, rendimiento escolar, salud y muchos buenos hábitos.

Esto es importante, mucha gente no sabe que las mediciones en televisión se hacen con presencia, se pone un aparato en determinadas casas y la familia aprieta un botón. Muchos padres no apretarán en el botón del niño porque está feo. Para que no se sepa.

Esto tiene dos contraindicaciones. Una, evidentemente, los niños no deberían estar ahí tan tarde porque deben dormir más que los adultos. Y luego los contenidos, porque, aunque es verdad que uno de los efectos o una de las singularidades de por qué se ve la televisión tan tarde, bueno, tiene que ver con la propia agenda vital que tenemos los españoles. Pero uno de los efectos es el efecto llamada que tiene muchos programas que son de perfil familiar, incluso de perfil infantil, y que se emiten a esas horas. Pero luego, además, es verdad que, cuando estás viendo la televisión a partir de las 10 de la noche en España, como toda Europa, existe una regulación que protege a los menores de contenidos no adecuados hasta una hora concreta, que en España son las 10 de la noche. A partir de esa hora se puede emitir cualquier cosa, menos pornografía y violencia gratuita. Por lo tanto, ese menor que está viendo la televisión a partir de las 10 de la noche, además de dormir poco, está expuesto, en cualquier cambio de canal, a acceder a contenidos de adultos.

(Adaptado de <https://www.rtve.es/alacarta/audios>)

LA PRUEBA HA TERMINADO.

Pista 7

Prueba de Expresión e interacción orales

TAREA 1

Pregunta 1: *¿Cuántos años tiene?*

Pregunta 2: *¿Cuál es su película favorita?*

Pregunta 3: *¿Qué hizo ayer por la tarde?*

Pregunta 4: *¿Qué va a hacer mañana?*

Pista 8

TAREA 4

Opción 1

Pregunta 1: *Muchas personas opinan que no es justo bajarse el sueldo trabajando el mismo número de horas. ¿Qué opina usted?*

Pregunta 2: *Si estuviera en una situación de este tipo, ¿se recortaría el sueldo por el bien de la empresa?*

Pregunta 3: *En caso de que se recortara el sueldo, ¿cuánto podría bajarlo? ¿Durante cuánto tiempo podría sostener la situación?*

Pista 9

TAREA 4

Opción 2

Pregunta 1: *¿Cómo es la situación de la vivienda y de los jóvenes en su país?*

Pregunta 2: *Según su opinión, ¿es justo que un joven acepte gratuitamente la casa de un familiar?*

Pregunta 3: *Según usted, ¿qué medidas se podrían tomar para evitar esta situación?*